

शरीर, निरभिमानता, कर्तव्य-निष्ठा, आत्मतोष, मधुर वाणी आदि सद्गुण उन्हें कुल-परम्परा में ही प्राप्त थे । लोकप्रियता एवं सांस्कृतिक सुरचि का उनमें अपूर्व संगम था । प्रत्येक मन्त्र उनके बहु-आयामी व्यक्तित्व से खिल उठता था । उनकी इन विशेषताओं से श्री, समृद्धि एवं सत्कीर्ति उनके चरण चूमती रहती थी । उनका जीवन वस्तुतः अनेक प्राचीन अप्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थों के जीर्णोद्धार का प्रामाणिक इतिहास है । सन् १९३५ ई० में अपनी दिवंगता पत्नी की स्मृति में उन्होंने प्राकृत एवं जैनविद्या की सेवा के अपने संकल्प को पुनः कुहराया और १३-३-७३ (अपनी मृत्यु-तिथि) तक अपने संकल्प को मूर्त रूप देने की दिशा में निरन्तर सलग्न रहे । फलस्वरूप, जैन शिलालेख-संग्रह, प्र० भा० (सन् १९२८ ई०) सावयधम्म-दोहा (सन् १९३२ ई०), गायकुमारचरित (सन् १९३२ ई० तथा सन् १९७२ ई०), पाहुबदोहा (सन् १९३३ ई०), करकडुचरित (सन् १९३४ तथा १९६४ ई०), पद्मखण्डांगम (धवला टीका, भा० १-१६, सन् १९३६-१९५८ ई०), तत्त्वममुच्य (सन् १९५२ ई०), मयणपराजयचरित (सन् १९६२ ई०), भारतीय जैन सभ्यता के विकास में जैनधर्म का योगदान (सन् १९६२ ई०), सुगन्धदशमीकथा (सन् १९६६ ई०), कहकोसु (सन् १९६६ ई०), सुदसणचरित (सन् १९७० ई०), जसहरचरित (डॉ० पी० एल्० वैद्य के साथ, सन् १९७३ ई०), वीरजिणिदचरित (सन् १९७५ ई०), महावीर (सन् १९७५ ई०), जिनवाणी (सन् १९७५ ई०) तथा शताधिक मौलिक शोध-निबन्ध लिखकर उन्हें महार्घ के रूप में उन्होंने वाग्देवी के श्रीचरणों में अर्पित किया ।

सन् १९४४ ई० (वी० एच० यू०, वतारस) तथा सन् १९६६ ई० (अलीगढ़) में उन्होंने इम. कान्फेन्स के प्राकृत एवं जैनविद्या-विभाग की अध्यक्षता की । सन् १९४३ ई० तक इन कान्फेन्स में प्राकृत एवं पालि-विभाग संयुक्त थे तथा वह 'अर्द्धमागधी-विभाग' कहलाता था, किन्तु वह विचित्र संयोग था कि सन् १९४४ ई० से प्राकृत एवं जैनविद्या-विभाग स्वतन्त्र हुआ और डॉ० जैन उसके प्रथम अध्यक्ष हुए थे ।

डॉ० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये एक ओर जहाँ प्राकृत एवं जैनविद्या के सफल प्राध्यापक एवं अनुसन्धाता थे, वहीं वे कुशल वक्ता तथा अप्रकाशित साहित्य के महान् उद्धारक, निपुण सम्पादक तथा निष्पक्ष एवं निर्भीक समीक्षक भी । उनका व्यक्तित्व बड़ा तेजस्वी था । जब वे पाश्चात्य वेशभूषा में रहते, तब व्यूलर, नॉथमन एवं हर्मेन याकोबी का स्मरण आ जाता था ।

नारिकेल-वृत्तिवाले डॉ० उपाध्ये सत्पात्रेयी, पण्य के आग्रह से दूर, संकल्प में समिद्धि तक पुरस्कार कार्यरत रहनेवाले आप्तपुरुष थे । उनकी कार्य-प्रणाली, व्यवस्था-शैली एवं अनुशासन-पद्धति सर्वथा मौलिक थी । वे सन् १९४१ ई० में इस

कान्फ्रेंस के ११वें अधिवेशन (हैदराबाद सन् १९४१ ई०) में अर्द्धमागधी-विभाग के अध्यक्ष तथा सन् १९६६ ई० में अलीगढ़-अधिवेशन के प्रधान अध्यक्ष रह चुके थे।

डॉ० उपाध्ये का जन्म महाराष्ट्र के सदलगा (जि० बेलगाँव) ग्राम में ६-२-१९०६ को हुआ था और मृत्यु ८-१०-१९७५ की राति में ६१ वजे कोल्हापुर-स्थित उनके अपने आवास में। उपाधि-प्राप्ति (सन् १९३० ई०) के बाद उनका समग्र जीवन जैनसाहित्य का प्रामाणिक इतिहास है। पंचसुत (सन् १९३४ ई०), प्रवचनसार (सन् १९३५ ई०), परमात्मप्रकाश और योगसार (सन् १९३७ ई०), वरागचरित (सन् १९३८ ई०), कसवहो (सन् १९४० ई०), वृहत्कथाकोष (सन् १९४३ ई०), धूर्ताख्यान (सन् १९४४ ई०), चदलेहा सट्टक (सन् १९४५ ई०), लीलावङ्कहा (सन् १९४६ ई०), तिलोपपण्णत्ति एवं जंबूदीवपण्णत्ति (डॉ० जैन के साथ सन् १९५१-५४ ई०), आणदसुदरीकहा (सन् १९५५ ई०), कुवलयमालाकहा (सन् १९५६ ई०), कट्टिगेयाणुवेक्खा (सन् १९६० ई०), आराधनासमुच्चय और योगसारसंग्रह (सन् १९६७ ई०), ज्ञानपीठ-पूजाजलि, (पं० फूलचन्द्रजी शास्त्री के साथ, सन् १९५६ ई०) गीतवीतराग (सन् १९७१ ई०), पचास्तिकायसार (सम्पादन सन् १९७५ ई०), महावीर युग और जीवन-दर्शन (डॉ० जैन के साथ, सन् १९७५ ई०) प्रभृति ग्रन्थरत्न एवं शताधिक शोध-निबन्ध उनके चिरन्तन स्मारक के रूप में युग-युग तक हमारा मार्ग-दर्शन करते रहेंगे।

उक्त दोनों विद्वानों का सम्मिलन यथार्थतः उत्तर एवं दक्षिण भारत का सम्मिलन था। अपने समुक्त कार्यों के कारण वे एक दूसरे के पर्यायवाची बन गये थे। शौरसेनी-प्राकृतागमो एवं जैनविद्या के विविध अंगों के उद्धार के लिए मानो वे पुष्पदन्त एवं भूतबलि के रूप में ही अवतीर्ण हुए थे। भाणिकचन्द्र जैन-ग्रन्थमाला, भारतीय ज्ञानपीठ एवं जीवराज जैन-ग्रन्थमाला जैसी सस्याएँ जैनविद्या के भीष्मपितामह स्व० पं० नाथूराम प्रेमी एवं उक्त दोनों महारथी विद्वानों के सक्रिय सहयोग से ही विश्व के शोच-संस्थानों एवं प्रकाशन-प्रतिष्ठानों में गुण एवं परिमाण दोनों ही दृष्टियों से सर्वोच्च स्थान प्राप्त कर सकी। उनकी गौरव-प्रतिष्ठा के तथ्यपूर्ण इतिहास में उनका नाम स्वर्णक्षिरो में अंकित रहेगा। विशिष्ट कालखण्ड के इन सर्वोच्च शलाकापुष्पो के आकस्मिक निधन से न केवल जैनविद्या, अपितु समस्त भारतीय प्राच्यविद्या की अपूरणीय क्षति हुई है।

डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ने अपनी वेगगामी साहित्यिक गवेषणाओं में समय की गति को काफी पीछे छोड़ दिया था। 'हरिभद्र के प्राकृत कथा-साहित्य का, आलोचनात्मक परिशीलन' (सन् १९६५ ई०), रिद्धसमुच्चय, भद्रवाहुसहिता, आचार्य हेमचन्द्र और उनका शब्दानुशासन (सन् १९६३ ई०), अभिनव प्राकृत

व्याकरण (सन् १९६३ ई०), हिन्दी-जैनसाहित्य-परिशीलन (सन् १९५६-७४ ई०), भारतीय ज्योतिष (सन् १९५६ ई०), मंगलमन्त्र णमोकार (सन् १९५६ ई०), व्रततियिनिर्णय (सन् १९५६ ई०), प्राकृत-भाषा और जैनसाहित्य का इतिहास (सन् १९६६ ई०), केवलज्ञानप्रश्नचूडामणि (सन् १९६१ ई०), गीतिकाव्यानुचिन्तानम् (सन् १९७० ई०), लोकविजययन्त्र (सन् १९७२ ई०), महाकवि भास (सन् १९७२ ई०), अलंकारचिन्तामणि (सन् १९७३ ई०) तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा (४ भागों में, सन् १९७५ ई०) आदि अनेक ग्रन्थरत्न तथा शताधिक मौलिक शोध-निबन्ध उनकी प्रखर प्रतिभा के उज्ज्वल प्रतीक हैं। उनके बहुमुखी व्यक्तित्व ने समय के पूर्व ही विविध सम्मान-पुरस्कार एवं धवल कीर्ति अर्जित कर ली थी। बिहार में प्राकृत-भाषा के अध्ययन को विस्तार देनेवालों में उनका नाम अग्रगण्य माना जायगा। वे इस सम्मेलन के उज्जैन (सन् १९७२ ई०)-अधिवेशन के प्राकृत व जनविद्या-विभाग के अध्यक्ष रह चुके थे।

डॉ० शास्त्री का जन्म दि० २-१-१९२२ को राजस्थान के वसई-धियाराम (जि० भरतपुर) ग्राम में हुआ था। वे स्वभाव से सरल, मधुर एवं श्रोत्रवादी थे। भ० महावीर के २५००वें निर्वाण-महोत्सव के अवसर पर उन्होंने 'तीर्थंकर महावीर एवं उनकी आचार्य-परम्परा' नामक अर्यवती, मूल्यान्वेपी और शोधपरक कृति चार खण्डों में तैयार कर भ० महावीर के प्रति अपनी सारस्वत अक्षाजलि समर्पित की थी, किन्तु अपनी इस शाश्वत कृति से अर्जित होनेवाले सम्मान को देखे-सुने बिना ही वे दिनांक १०-१-७४ ई० को स्वर्गस्थ हो गये, फलतः हमारे अध्ययन एवं शोध के दुर्भाग्य की छाया और भी अधिक काली और लम्बी हो गई।

डॉ० गुलाबचन्द्र चौधरी ने अपनी पारिवारिक समृद्धिजन्य सुख-सुविधाओं का परित्याग कर सरस्वती की अर्चना-हेतु स्वतः ही कष्टपूर्ण जीवन स्वीकार किया था। उनका दायाँ पैर खराब होने से वे ढण्डे के सहारे चलते थे, इसी कारण 'दण्डी' के नाम से भी प्रसिद्ध थे। शरीर से हृष्ट-पुष्ट, निर्भीक एवं तेजस्वी मुखमुद्रावाले डॉ० चौधरी आत्मामिमानों एवं अपने गर्म-नम्र स्वभाव के लिए प्रसिद्ध थे।

डॉ० चौधरी का जन्म मध्यप्रदेश के सिलौण्डी (जबलपुर) ग्राम में सन् १९१८ ई० के आसपास हुआ था। जीवन के हर मोड़ पर उन्हें सघर्षों से जूझना पड़ा, किन्तु उन्होंने कभी पराजय स्वीकार नहीं की और सामान्य ग्रन्थपाल के पद से उन्नति करते-करते सन् १९७३ ई० में राजकीय प्राकृत-शोध-संस्थान, वैशाली

का निदेशक पद आयत्त किया। व्याकरण, साहित्य, दर्शन, इतिहास एवं सस्कृति का उन्होंने तलस्पर्शी ज्ञान प्राप्त किया था। प्राच्य एवं मध्यकालीन जैनस्रोतों के आधार पर Political History of Northern India from Jaina Sources (1954), जैनशिलालेख-संग्रह, तृ० भा० की विस्तृत भूमिका (सन् १९५७ ई०), पुराणसारसंग्रह, कन्नड-भाषा के ५५ शिलालेख, जैनसाहित्य का बृहद् इतिहास, भा० ६ (सन् १९७६ ई०) आदि विशिष्ट ग्रन्थ एवं दर्जनो शोध-निबन्ध लिखकर उन्होंने जैनविद्या की महनीय सेवा की। दि० ४-५-१९७४ को उनके दिवंगत हो जाने से जैनविद्या का एक मूर्खन्य विद्वान् सदा-सदा के लिए अस्त हो गया।

डॉ० प्रबोध बेचरपण्डित दिल्ली-विश्वविद्यालय में भाषाविज्ञान के प्रख्यात प्राध्यापक थे। वे अपने जीवन के कुल ५४ वसन्त ही देख पाये थे। इस अल्पावधि में ही प्राकृत-भाषा एवं भारतीय भाषाविज्ञान-सम्बन्धी मौलिक शोधकार्यों ने उन्हें प्रमुख भाषाविदों की श्रेणी में ला खड़ा किया था। उनकी निम्नांकित रचनाएँ बहुचर्चित थीं Indo-Aryan Sibilants in Gujarat (1953), प्राकृत-भाषा (सन् १९५४ ई०), गुजराती-व्याकरण में जाति एवं परिमाण (सन् १९६० ई०), position of Indo-Aryan languages in the study of classical languages (1968), गुजराती भाषानु ध्वनि-स्वरूप अने ध्वनि-परिवर्तन (सन् १९६८ ई०), Parametres in Speech-variation in Indian Community in languages and society in India (1969)

मृत्यु-पूर्वकाल में वे बिना किसी आत्मविज्ञापन के भाषाविज्ञान-सम्बन्धी कुछ नवीन सिद्धान्तों के निर्धारण में सलग्न थे, किन्तु दिनांक २७-११-१९७५ ई० को वे अकस्मात् ही काल-क्वलिप्त हो गये। उनकी इस शोकजनक मृत्यु से भाषा-विज्ञान का क्षेत्र सूना हो गया और निकट भविष्य में उनके स्थान की पूर्ति सम्भव प्रतीत नहीं होती।

मुनिश्री जिनविजयजी साहित्य की साक्षात् प्रतिमूर्ति थे। साहित्य-सेवा के प्रति उनकी निष्ठा का यही छोटा-सा उदाहरण पर्याप्त है कि उन्होंने अपने जीवन का पूरा समय एवं शक्ति सारस्वत साधना में समर्पित करने के लिए ही मुनिपद धारण कर लिया था। सस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश तथा अनेक आधुनिक भारतीय भाषाओं के साथ-साथ जर्मन-फ्रेंच-इतालवी एवं अँगरेजी पर भी उनका अच्छा अधिकार था। सिन्धी जैन ग्रन्थमाला एवं राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला से प्रकाशित ऐतिहासिक भूतल्य के लगभग २५० ग्रन्थ उनकी अमर कृतियों के रूप में परिगणनीय हैं।

मुनिश्री का जन्म सन् १८८८ ई० की २७ जनवरी को हुआ था और मृत्यु सन् १९७५ ई० के ३ जून को। उनके स्वर्गवास से निश्चय ही जैनविद्या-जगत् का एक

कर्मों महान् तपस्वी उठ गया, जिसकी पूर्ति आगामी समयों में असम्भव-सी प्रतीत होती है !

डॉ० मोतीचन्द्र, आधुनिक हिन्दी के जनक भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के वंशधर, देवी प्रतिभा से सम्पन्न एवं प्राच्यभारतीय कलाओं के श्रेष्ठ आचार्य्य थे। उन्होंने जैनकला एवं पुरातत्त्व पर महत्वपूर्ण शोधकार्य किये। उनकी रचनाओं में New Documents of Jaina Paintings, Jaina miniature Paintings in western India प्रभृति ग्रन्थ जैनविद्या के अलंकार माने जा सकते हैं। विगत १७-१२-७४ को उनके दुर्भाग्यपूर्ण निधन से इस क्षेत्र की अपूरणीय क्षति हुई है।

डॉ० नार्मन ब्राऊन जन्म से विदेशी, किन्तु संस्कारों से भारतीय थे। भारतीय प्राच्यविद्या से प्रभावित होकर वे वचपन में ही भारत आ गये थे तथा वैदिक, बौद्ध एवं जैनविद्याओं का गहन अध्ययन करते रहे। इसके साथ-साथ उन्होंने हस्तलिखित ग्रन्थों के अध्ययन तथा उनके मूल्यांकन में पर्याप्त समय लगाया। सन् १९२६ ई० में डॉ० मोरिस ब्लूमफील्ड के निर्देशन में उन्होंने प्राच्यभारतीय संस्कृति पर शोधकार्य किया, जिससे प्रभावित होकर उसी वर्ष पेसिलवानिया युनिवर्सिटी ने अपने यहाँ 'इमर्चम प्रोफेसर ऑफ संस्कृत' तथा 'इमर्चस ऑफ दि साउथ एशिया रीजनल स्टडीज डिपार्टमेण्ट एट दि युनिवर्सिटी ऑफ पेसिलवानिया' के चेयरमैन-पद पर नियुक्त किया था। इन पदों पर रहते हुए डॉ० ब्राऊन ने जैन साहित्य, कला एवं पुरातत्त्व पर अनेक शोधकार्य किये, जिनमें Early Svetambara Jam Miniatures (1929), Miniature Paintings of the Jaina Kalpa Suttre (1935), Manuscript Illustrations of Uttaradhyayanāsuttre (1941), The Jaina Temple Room in the Metropolitan Museum of Art (1949) The Vasanta Vilase (1962) आदि शोधग्रन्थ विशेष महत्वपूर्ण हैं।

डॉ० ब्राऊन यूरोपीय एवं अमेरिकी देशों में जैनविद्या के अग्रणी विद्वान् माने जाते थे। दिनांक २१-४-७५ को उनके निधन से जैनविद्या-विभाग की अपूरणीय क्षति हुई है।

इसी प्रकार, पं० जीवन्धरजी (इन्दौर), पं० साणिकचन्द्रजी (फ़ीरोजाबाद) एवं पं० दयाचन्द्रजी (सागर) जैसे जैन दार्शनिक विद्वानों का भी रह-रहकर स्मरण आ रहा है, जिन्होंने कर्म-मिद्वान्त तथा व्यवहार एवं निश्चय के गहन चिन्तन, गुलनात्मक अध्ययन एवं शोधकार्यों में अपना सारा जीवन समर्पित कर दिया। इनके दुःखद निधन से जैनदर्शन के क्षेत्र में जो रिक्तता आई है, दीर्घकाल तक उसकी पूर्ति की सम्भावना नहीं है।

श्रीमती रमारानी जैन (अध्यक्षा, भारतीय ज्ञानपीठ) प्राकृत एवं जैनविद्या के लिए कल्पवृक्ष के समान थी। वाग्देवी के पुण्यचरणों में भारतीय ज्ञानपीठ को उन्होंने एक महाधर्म के रूप में समर्पित कर साहित्य के प्रति अपने दायित्व-बोध का सुन्दर परिचय दिया। जैनविद्या-सम्बन्धी लुप्त-विलुप्त एवं अनुपलब्ध दुर्लभ ज्ञानराशि का सकलन, उद्धार एवं प्रकाशन कर उसे सर्वसुलभ बनाने में रमाजी के प्रयास साहित्यिक इतिहास में एक गौरवपूर्ण अध्याय के रूप में चिरस्मरणीय रहेगे। प्राच्य भारतीय विद्या के उन्नयन-हेतु निरन्तर चिन्तनशील, अनुसन्धाताओं के प्रति निश्छल गहरी भमता तथा जैनविद्या के प्रति गहरी आस्था के कारण वे उनके संरक्षण की प्रतीक बन गई थी। दिनांक २२-७-७५ को उनके अप्रत्याशित निधन से प्राच्यविद्या-जगत् ने सचमुच ही अपना एक सर्वश्रेष्ठ संरक्षक खो दिया।

जैनविद्या के संरक्षकों की श्रेणी में श्रीवावू जुगमन्दिरदास जैन को भी विस्मृत नहीं किया जा सकता। प्रारम्भ में वे ब्रिटिश-शासन के विरोध में प्रमुख आन्तिकारी-दल के नेता थे और अपनी जन्मभूमि से उन्हें फरार (भूमिगत) होना पड़ा था। उसी समय वे कलकत्ता पहुँचे। सयोग से रवीन्द्र-साहित्य से प्रभावित हो गये, किन्तु अपने तथा स्वतन्त्रता-सेनानियों के परिवारों के भरण-पोषण के लिए उन्हें विवश होकर व्यवसाय में फँस जाना पड़ा। वे अपने मृत्यु-दिवस, २४-६-१९७३ तक निराश्रित एवं असहाय स्वतन्त्रता-सेनानियों का भरण-पोषण तो करते ही रहे, उत्तर एवं पूर्व भारत के दर्जनो जैनशोध-संस्थानों के वे कर्मठ एवं सक्रिय कार्यकर्त्ता भी रहे। अनेक प्राध्यापकों एवं शोधकर्त्ताओं को उन्होंने सहायता दी। प्राकृत एवं जैनविद्या के उद्धार तथा उसकी प्रगति के लिए उन्होंने जो कुछ किया, उसका शतांश भी उन्होंने प्रकाश में नहीं आने दिया। जैन-विद्या के इस आधुनिक आमाशाह के निवृत्त से सचमुच ही प्राच्यविद्या का एक महान् संरक्षक छिन गया।

उक्त कृतनिश्चय व्यक्तित्वों का हम बार-बार स्मरण करते हैं। उनके अभाव में आज हमारा यह विभाग श्रीविहीन-सा प्रतीत हो रहा है। हम प्राकृत एवं जैनविद्या-विभाग की ओर से उनके प्रति नतमस्तक होकर अद्वाजलि समर्पित करते हैं तथा उनके क्षेत्र में कार्य करनेवाले समस्त धीमानों एवं श्रीमानों से विनम्र प्रार्थना करते हैं कि वे उनके कार्यों को आगे बढ़ाने हेतु आज दृढ़ सकल्प लें।

०

०

०

हम कर्नाटक की इस तपोभूमि के कण-कण को भी अपनी श्रद्धा समर्पित करते हैं, जिसने अरिहनेमि जैसे महामहिम शिल्पकार, विमल, नागार्जुन, जयदेधु,

दुविनीत एव श्रीविनय जैसे आद्य गद्यकार, समन्तभद्र (दूसरी शती) एव देवनन्दि पूज्यपाद (५वी शती) जैसे अध्यात्मसाहित्य के प्रणेता एव महान् टीकाकार, आदिपम्प (मन् ६४१ ई०) जैसे आद्य चम्पूकार तथा काव्यसुधा-धारा को प्रवाहित करनेवाले Mytho-Historian; पोन्न (लगभग मन् ६५० ई०), रत्न (मन् ६६३ ई०), पम्प (लगभग मन् ११०० ई०), कर्णपार्य (लगभग मन् ११४० ई०) अगल (मन् ११८६ ई०), आचण्ण (मन् ११६५ ई०) एव दोहुल्य (मन् १५५० ई०) जैसे पुराणेतिहासकार, मगरत्त (मन् १५०८ ई०), कुमुदेन्दु (लगभग मन् १२७५ ई०), भास्कर (मन् १४२४ ई०), कल्याणकीर्ति (मन् १४३८ ई०) एव कोटेश्वर (मन् १५०० ई०) जैसे पद्यदि-  
नाहित्यकार, रत्नाकरवर्णी (मन् १५५७ ई०); पद्मनाभ (लगभग मन् १६८० ई०) एव चन्द्रम् (मन् १६०५ ई०) जैसे सागत्य-साहित्यकारों को जन्म दिया। इसी प्रकार, आयुर्वेद, व्याकरण, ज्योतिष, गणित, सूत्रशास्त्र, कामशास्त्र आदि के प्रणेता श्रीर कन्नड-भाषा एव जैनसाहित्य की विजय-दुन्दुभि का नाद करनेवाले उन सभी आचार्यों एव ग्रन्थकारों एव उन्हें प्राश्रय, सरक्षण, प्रेरणा एव प्रोत्साहन प्रदान करने-  
वाले उन समस्त साहित्य-रसिक गग, राष्ट्रकूट, चालुक्य एवं होयसलवशी प्रतापी नरेशों को भी हमारे श्रद्धा-सुमन समर्पित हैं, जिनके कारण कन्नड-भाषा एव जैन साहित्य का चरम विकास हुआ। गुण एव परिमाण दोनों ही दृष्टियों से भारतीय वाङ्मय के इतिहास में उनका नाम स्वर्णक्षिरो में अंकित रहेगा। यह एक विचित्र सयोग है कि उक्त साहित्यकार जैनधर्मानुयायी थे, इसी कारण कन्नड-साहित्य का आदिकाल जैनग्रन्थ एव ग्रन्थकारों का पर्यायवाची बन गया है। हमारा जैनविद्या-विभाग उक्त कृतियों एव कृतिकारों के कारण आज बड़े ही गौरव का अनुभव कर रहा है।

कर्नाटक-प्रदेश के उन पुण्यतीर्थों के प्रति भी हम श्रद्धावन्त हैं, जहाँ 'गुहणा गुण' आचार्य भद्रबाहु एव जटासिंहनन्दि जैसे अनेकानेक साधकों की समाधियाँ यहाँ के जीवन एव साहित्य में अपूर्व मामजस्य स्थापित कर कर्नाटकवासियों के हृदयों में निरन्तर सगीत भरा करती हैं। कवि राजभार्ग (लगभग मन् ८५० ई०) का यह कथन यथार्थ ही है :

In all the circle of the earth  
No fairer land you 'll find,  
Than that where rich sweet Kannada  
Voices the people's mind

The people of that land are skilled  
 To speak in rhythmic tone -  
 And quick to grasp a poet's thought  
 So kindered to their own  
 Not students only, but the folk  
 Untutored in the schools  
 By instincts use and understand  
 The strict poetic rules

[1/36 39]

प्राच्य एव पाश्चात्य भाषाविदो ने अपने गम्भीर अध्ययन एव शोधकार्यों के अनन्तर यह सिद्ध किया है कि प्राकृत-भाषा ईसा-पूर्व की अनेक सदियों पूर्व की वह जनभाषा है, जिसे आज की भाषा में 'राष्ट्रभाषा' की सरा प्राप्त है। भगवान् बुद्ध एवं महावीर ने उसकी क्षमता, योग्यता एव लोकप्रियता से प्रभावित होकर उसे अपने उपदेशों का माध्यम स्वीकृत किया था और इस प्रकार भाषाई क्षेत्र में उन्होंने अपनी जनतन्त्रात्मक मनोवृत्ति का सर्वप्रथम आदर्श प्रस्तुत किया था। बुद्ध एवं महावीर के निर्वाण के कुछ ही वर्षों बाद उनसे सम्बन्ध रखनेवाले दो शिलालेख मिले हैं, जो प्राकृत-भाषा में ही हैं। प्रथम अभिलेख वस्ती जिले (उत्तरप्रदेश) के पिपरहवा ग्राम में मिला है, जो स्थानीय प्राकृत-भाषा में भ० बुद्ध की सम्भवतः ४०वें निर्वाण-वर्ष की पुण्यस्मृति में उनके भक्तों द्वारा उद्भूत कराया गया था। दूसरा शिलालेख अजमेर (राजस्थान) से लगभग ४० किलोमीटर दूर वारली ग्राम में प्राप्त हुआ है। भ० भ० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा के मतानुसार जैन भक्तों द्वारा महावीर की ८४वीं पुण्यतिथि की स्मृति में इसे उत्कीर्ण कराया गया था। क्योंकि, उसमें भ० महावीर के नाम के साथ वीरनिर्वाण-संवत् ८४ का उल्लेख स्पष्ट है। तत्पश्चात्, प्रियदर्शी अशोक एव खारवेल के प्राकृत-शिलालेखों में तत्कालीन प्रचलित भारतव्यापी जनभाषा प्राकृत के विविध रूप उपलब्ध होते हैं। प्राकृतों की यह लोकप्रिय परम्परा महाकवि शूद्रक, अश्वघोष, भास एव कालिदास के संस्कृत-नाटकों में भी प्राप्त है। उन्होंने अपने-अपने नाटकों में उसे प्रसगानुकूल उपयुक्त स्थान प्रदान किया है।

महाकवि गुणाध्याय-कृत 'वड्डकहा' नामक ग्रन्थ पैशाची प्राकृत में लिखा गया था, जो किन्हीं अज्ञात कारणों से नष्ट हो गया। इसकी प्रशंसा बाण, सुवन्धु एव दण्डी जैसे सूक्ष्मान्वेषी महाकवियों ने की तथा जिसकी परम्परा को सधदासगणि एव धर्मसेन ने प्राकृतभाषात्मक 'वसुदेवहिण्डी' तथा बुधस्वामिन्, सोमदेव एव



क्षेमेन्द्र ने अनुवर्ती संस्कृत-कथाकाव्यों के माध्यम में जीवित रखा है। यह 'वड्डकहा' परवर्ती भारतीय कथा-साहित्य का ही नहीं, अपितु आधुनिक अनेक एशियाई देशों की कथा का भी स्रोत बना रहा। महाकवि राजशेखर ने लिखा है कि महाकवि हाल-यातवाहन के राजमहलो में प्राकृत-भाषा का ही प्रयोग होता था। हाल ने स्वयं भी तत्कालीन प्रचलित अनेक मरस-प्राकृत गायान्त्रों का संकलन कर उनमें से ७०० गायान्त्र-प्रमाण 'गाहासत्तसई' नामक एक भुक्तक-काव्य का सर्वप्रथम सम्पादन किया था, जिसमें राजमहलो से झोपड़ों तक गुनगुनाये जानेवाले अनेक रससिक्त एवं मार्मिक लोकगीत प्रस्तुत हैं। 'गाहासत्तसई' की इस शैली से प्रभावित होकर उसके अनुकरण पर गोवर्धनाचार्य ने 'आर्यासप्तशती' नामके संस्कृत में एक भुक्तक-काव्य भी लिखा। तत्पश्चात् प्रौढ महाकाव्य-शैली में लिखित सेतुबन्ध, गजबवहो, लीलावद् प्रभृति काव्य भी अनुपम हैं। प्राकृत-साहित्य की यह परम्परा विकसनशील रही। इसमें संस्कृत-नाट्यशास्त्रियों द्वारा स्वीकृत नाटकों की प्राकृत-विधा गट्टकों में भी कर्पूरमजरी, रम्भामजरी, चन्दलेहा जैसे कई सट्टकों का प्रणयन हुआ। महाकवि राजशेखर ने संस्कृत में नाटक न लिखकर प्राकृत में ही सट्टक की रचना क्यों की तथा संस्कृत एवं प्राकृत में क्या अन्तर है, इसकी चर्चा करते हुए लिखा है।

पस्सा सक्किय-त्रघा पाउदवघो वि होइ चुउमारो ।

पुरिस-महिलाण जेत्तिअमिहतर तेत्तियमिमाण ॥

अर्थात्, संस्कृत-काव्य परुष—कर्कश-कठोर होते हैं और प्राकृत-काव्य सुकुमार वरस। परुष एवं महिलाओं में जितना अन्तर है, उतना ही संस्कृत एवं प्राकृत-काव्य-रचनाओं में है।

आनन्दवर्द्धन, मम्मट, विश्वनाथ जैसे संस्कृत के लक्षणशास्त्रियों ने भी अपनी स्वीकृत साहित्यिक विभाषाओं एवं नक्षत्रों के समर्थन में अनेक प्राकृत-पद्यों को उदाहरण-स्वरूप प्रस्तुत किया है। इसका मूल कारण यही है कि प्राकृत-भाषा एवं उसके पद्यों में पाठकों को भावाभिभूत एवं मत्तमुग्ध कर देने की अद्भुत क्षमता थी। इन उल्लेखों से यह स्पष्ट विदित होता है कि उक्त कवियों के समय तक यद्यपि संस्कृत एक प्रमुख साहित्यिक भाषा के रूप में प्रतिष्ठित थी, तथापि प्राकृत के पठन-पाठन एवं अध्ययन की तत्कालीन लोकप्रियता को भी अस्वीकृत नहीं किया जा सकता।

पूर्व में कहा जा चुका है कि भ० बुद्ध एवं महावीर ने तत्कालीन प्रचलित जनभाषा को अपने उपदेशों का माध्यम स्वीकृत किया था। लोकहित की दृष्टि से चूंकि उन्होंने राज-वैभव को ठुकरा दिया था तथा त्यागमय जीवन धारण कर

उन्होंने जनहित के उपदेश जनभाषा में ही प्रदान किये थे, इस कारण वे सच्चे लोक-नायक के रूप में प्रसिद्ध हुए। ये उपदेश क्रमशः त्रिपिटक एवं अर्द्धमागधी-प्राकृतागम के नाम से प्रसिद्ध हैं। कहा जाता है कि सुप्रसिद्ध तार्किक विद्वान् सिद्धसेन दिवाकर ने एक बार समस्त अर्द्धमागधी-प्राकृतागमों को संस्कृत में रूपान्तरित करने की योजना बनाई थी, किन्तु इसे सधविरोधी अथवा जनहित-विरोधी कार्य समझकर संचपति ने उन्हें दण्डित किया था। एक अनुश्रुति के अनुसार, भ० बुद्ध के कुछ अनुयायियों ने भी जब उनके उपदेशों को संस्कृत में रूपान्तरित करने की आज्ञा माँगी, तब भ० बुद्ध ने उसे अस्वीकार करते हुए स्पष्ट कहा था कि 'जनता को स्वयं अपनी ही भाषा में मेरे उपदेशों को समझने दिया जाय।' इन अनुश्रुतियों से तत्कालीन नेताओं एवं सामान्य जनता का जनभाषा के प्रति अगाध प्रेम ध्वनित होता है।

उक्त तथ्यों से हमने देखा कि जैनतर कवियों ने प्रारम्भ से ही प्राकृत-भाषा को जिस प्रकार अपनाया, उसी प्रकार जैनो ने भी उसे समुचित आदर प्रदान किया। इस सन्दर्भ में, यह कथन यथार्थ है कि समस्त प्राचीन जैनागम एवं पश्चाद्वर्ती अधिकांश जैनसाहित्य प्राकृत-भाषा में निबद्ध किया गया, किन्तु क्या इसका यह अर्थ हुआ कि प्राकृत-भाषा जैनो की भाषा हो गई? अथवा, वह एक सम्प्रदाय-विशेष के लिए सुरक्षित हो गई? इसी प्रकार, क्या वैदिक साहित्य की भाषा संस्कृत एवं त्रिपिटकों की भाषा पालि, क्रमशः ब्राह्मणों एवं बौद्धों के लिए सुरक्षित हो गई? मेरी दृष्टि से ये विचार युक्तिसंगत नहीं, क्योंकि यदि विचारामिव्यक्ति के माध्यमों के वर्गीकरण की यही पद्धति मानी गई, तो कन्नड-भाषा को भी जैनभाषा कहना पड़ेगा, क्योंकि उसका आद्य एवं अधिकांश साहित्य जैनचार्यों द्वारा ही प्रणीत है। सयोगवश कन्नड-भाषा एवं साहित्य का इतिहास वस्तुतः जैन-इतिहास ही है। इतना होने पर भी हम उसे एक वर्ग या सम्प्रदाय-विशेष की सीमा में बाँधकर उसकी गरिमा को मूल्यहीन नहीं कर सकते। इसी प्रकार, संस्कृत, अपभ्रंश, गुजराती, राजस्थानी, तमिल आदि में भी जैनकवियों ने पर्याप्त लिखा है, उनका भी वर्गीकरण कैसे किया जायगा? यह नहीं भूलना चाहिए कि भाषा किसी सम्प्रदाय-विशेष के लिए नहीं बनती, वह तो विचारों के सम्प्रेषण का एक सशक्त माध्यम-मात्र है। जिनके आधार पर विचारों को अभिव्यक्ति मिलती है। लोक-प्रचलित भाषा पर सभी का उसी प्रकार अधिकार होता है, जिन प्रकार सूर्य एवं चन्द्रकिरणों, प्रवहमाण वायु एवं मेघ-जल पर प्राणिमात्र का। अतः, किसी विशेष विचारधारा अथवा सम्प्रदाय-विशेष के साथ किसी भाषा-विशेष को बाँध देना बड़ा हानिकार है। इस प्रकार की पद्धति में, भले ही उक्ति-सौकर्य या उल्लेख-सौकर्य की आरम्भिक भावना रहो हो, किन्तु उसका प्रभाव अवश्य ही विपरीत पड़ा है।

संस्कृत के साथ वैदिक धर्म-दर्शन, पालि के साथ बौद्ध धर्म-दर्शन एवं प्राकृत के साथ जैन धर्म-दर्शन का नाम जोड़ देने से ऐसा प्रतीत होता है, मानो उन-उन भाषाओं का उन-उन सम्प्रदायों के लिए आरक्षण कर दिया गया हो। भले ही, इससे संस्कृत एवं पालि-भाषाओं को क्षति न पहुँची हो, क्योंकि संस्कृत को वैदिक धर्म की भाषा घोषित कर उसे एक बहुमत की श्रद्धा-भक्ति प्राप्त हो गई। उसी प्रकार पालि को बौद्धधर्म की भाषा घोषित कर उसे भारतीय एवं विश्व के समस्त बौद्ध देशों की सहानुभूति प्राप्त हो गई, किन्तु प्राकृत-भाषा एक अवशिष्ट अल्पमत-वालों तक ही सिमटकर रह गई। उसे जैनो की भाषा कहकर उसके साहित्य को साम्प्रदायिक मान लिया गया। वेद, उपनिषद् और पुराणों के विषय जहाँ राष्ट्रिय कोटि में समाहित हैं और त्रिपिटकों के विषय भी लगभग उसी कोटि में आते हैं, वहाँ प्राकृत-भाषा और जैन-साहित्य एक साम्प्रदायिक कोटि में आ गया। होना यह चाहिए था कि विविध सम्प्रदायों के धर्म-दर्शन को भाषाओं के साथ न बाँधकर भारतीय धर्म एवं दर्शन के साथ उल्लिखित किया जाता, तो अधिक तर्कसंगत होता। ऐसा न हो पाने से समन्वय के स्थान पर विखराव की भावना को बल मिला है।

प्राकृत-भाषा की अवरोध गति की व्यथा का अनुभव देश-विदेश के प्राच्यविद्या-विशारदों ने किया और १९वीं सदी के प्रारम्भ से उन दिशा में उत्साहवर्द्धक शोध-कार्य प्रारम्भ हुए। बूलर (Buhlar), वेबर (Weber), लस्सेन (Lessen), कॉवेल (Cowel), पिशल (Pischel), ग्रियर्सन (Grierson), हुल्श (Hultzsch), याकोबी (Jacobi) प्रभृति पाश्चात्य एवं डॉ० भण्डारकर, डॉ० सुनीतिकुमार चटर्जी, डॉ० पी० डी० भुषे, डॉ० तारापोरवाला, डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, डॉ० पी० एल्० वेंकट प्रभृति भारतीय भाषाविदों ने स्पष्ट स्वरों में यह घोषणा की कि आधुनिक भारतीय भाषाओं के उद्भव एवं विकास तथा उनके भाषावैज्ञानिक विश्लेषण के लिए प्राकृत एवं अपभ्रंश-भाषाओं का अध्ययन-अध्यापन नितान्त आवश्यक है। सम्भवतः, इन्हीं विचारों से प्रभावित होकर विश्वकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर तथा सर आशुतोष मुखर्जी ने एवं पं० भोतीलाल नेहरू की प्रेरणा से पं० मदन-मोहन मालवीय ने अपने-अपने विश्वविद्यालयों में प्राकृत-भाषा एवं जैनविद्या के अध्ययन-केन्द्रों की स्थापना की। इस प्रकार के अध्ययन एवं शोध-केन्द्रों की स्थापना वडीदा, पुना, बम्बई, अहमदाबाद, लाहौर, त्रिवेन्द्रम् एवं मैसूर में भी की गई। सर आशुतोष मुखर्जी (तत्कालीन कुलपति, कलकत्ता-वि० वि०) की प्रेरणा से ही कलकत्ता-विश्व-विद्यालय के प्राकृत-प्राध्यापक हरगोविन्ददास त्रिक्लम सेठ ने 'सर्वप्रथम 'पांड्य-नेदमहण्यतो' जैसे कोश-ग्रन्थ का सम्पादन किया और महात्मा गान्धी की प्रेरणा से मुनि निविजयजी एवं पं० बेबरदास दोशी ने तथा डॉ० ए० सी० बलनर की प्रेरणा से

डॉ० बनारसीदास और महाराष्ट्र में डॉ० पी० एल्० चैद्य प्रभृति विद्वानों ने छात्रो-पयोगी अनेक पाठ्यग्रन्थों की रचना की। इस प्रकार, बीसवीं सदी का प्रारम्भ प्राकृत-भाषाओं के अध्ययन के लिए उत्साहवर्द्धक सिद्ध हुआ, इसमें सन्देह नहीं। क्योंकि उनमें एक ओर शिक्षा-संस्थाओं में पाठ्यक्रमों की व्यवस्था हुई और दूसरी ओर जीर्ण-शीर्ण नष्टप्राय प्राचीन हस्तलिखित अग्रकाशित ग्रन्थों का सूचीकरण भी प्रारम्भ किया गया। इस दिशा में डॉ० कीलहॉर्न, बूलर, भण्डारकर, वेल्बलकर, रायवहादुर हीरालाल प्रभृति ने देश के प्राच्य ग्रन्थागारों में सुरक्षित हस्तप्रतियों का अध्ययन एवं मूल्यांकन कर उनकी वर्गीकृत विवरणात्मक ग्रन्थसूचियाँ प्रकाशित कीं। इनके अध्ययन से यह निष्कर्ष निकला कि भारतीय एवं एशियाई इतिहास, संस्कृति, दर्शन, समाजशास्त्र, पुरातत्त्व एवं भाषाविज्ञान के पौराणिक एवं क्रमवद्ध ज्ञान के लिए प्राकृत-भाषा एवं जैनविद्या का गहन एवं तुलनात्मक अध्ययन नितान्त आवश्यक है। इन ग्रन्थसूचियों के आधार पर भण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इंस्टीट्यूट, पूना, अडयार लायब्रेरी, त्रिवेन्द्रम्, गायकवाड ओरियण्टल रिसर्च इंस्टीट्यूट, वडोदा, रॉयल एशियाटिक सोसायटी, बंगाल, कलकत्ता, भारतीय विद्या-भवन, बम्बई, माणिकचन्द्र दिगम्बर जैनग्रन्थमाला, बम्बई, आगमोदय समिति, सूरत, देवचन्द्र लालभाई पुस्तकोद्धार फण्ड, बम्बई, भूतिदेवी जैन ग्रन्थमाला (भारतीय ज्ञानपीठ), दिल्ली, जीवराज जैन ग्रन्थमाला, शोलापुर, रायचन्द्र जैन शास्त्रमाला, बम्बई, जैन सिद्धान्त भवन, आरा आदि संस्थाओं ने अनेक महत्त्वपूर्ण हस्तप्रतियों के प्रकाशन किये और मुनिश्री चतुर्विजयजी, पुण्यविजयजी, जिनविजयजी, पं० भगवानलाल इन्द्रजी, ए० बी० ध्रुव, सतीशचन्द्र विद्याभूषण, पं० नाथूराम प्रेमी, पं० जुगलकिशोर मुस्तार, बैरिस्टर चम्पतराय, जुगमन्दरलाल जैनी, अजित प्रसाद जैन, कुमार देवेन्द्र (आरा), डॉ० शहीदुल्ला (ढाका), पं० सुखलालजी सधवी, पूरणचन्द्र नाहर, डॉ० ए० एन्० उपाध्ये, डॉ० हीरालाल जैन, स्व० डॉ० महेन्द्रकुमार, डॉ० नयमल दादिया, पं० बलसुखभाई मालवणिया, डॉ० सात्करी मुखर्जी, पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री, पं० फूलचन्द्रजी शास्त्री तथा हर्मान याकोबी प्रभृति देश-विदेश के कई विद्वानों ने इस दिशा में बड़ी ही निष्ठापूर्वक कार्य किये। इनके शोधपरक प्राथमिक प्रकाशन वस्तुतः प्राकृत-भाषा एवं जैनविद्या-रूपी मध्य भवन के लिए आधारशिला बने।

उक्त प्रगति पर्याप्त प्रेरणप्रद रही, इसमें सन्देह नहीं, किन्तु अन्य ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र में जिस तीव्रगति से कार्य हो रहा है, उसकी अपेक्षा प्राकृत-भाषा एवं जैनविद्या के अध्ययन एवं शोध की प्रगति नगण्य है। इसका मूल कारण यह है कि इस दिशा में न तो केन्द्रीय या प्रांतीय सरकारों का ध्यान है और न विश्वविद्यालयों का ही। पूर्व एवं उत्तर भारत के ५-७ इने-गिने विश्वविद्यालयों या शोध-संस्थानों

को छोड़कर इस विषय के पठन-पाठन की आवश्यकता का अनुभव ही नहीं किया जाता। कुछ समय पूर्व पंजाबी विश्वविद्यालय ने भारतीय तुलनात्मक धर्मविज्ञान-विभाग की स्थापना तथा उसमें एक जैनधर्मध्यापक की नियुक्ति की है। यह समुचित ही बड़ी प्रसन्नता का विषय है और पंजाबी वि० वि० इसके लिए बधाई का पात्र है। किन्तु, हम पंजाबी वि० वि० का ध्यान २०वीं सदी के आरम्भ की ओर आकृष्ट करना चाहते हैं। जब भारत का विभाजन नहीं हुआ था, तब पंजाब वि० वि० (लाहौर) में डॉ० ए० सी० वुलनर एव डॉ० बनारसीदास ने वहाँ प्राकृत-भाषा एव जैनविद्या के पठन-पाठन की व्यवस्था ही न की थी, अपितु Introduction to Prakrit तथा Ardhamagadhi Reader जैसे पाठ्य-ग्रन्थ तथा अनेक शोध-निबन्ध लिखकर अन्य शिक्षा-संस्थाओं का भी मार्गदर्शन किया था। उन्होंने स्थानीय बोलियों का प्राकृतों के साथ तुलनात्मक अध्ययन कर भाषाविज्ञान के क्षेत्र में भी अनुकरणीय कार्य किये थे। अतः, पंजाबी वि० वि० को चाहिए कि वह अपने उक्त धर्मविज्ञान-विभाग में पुरातन परम्परा को ध्यान में रखते हुए प्राकृत-अपभ्रंश भाषा के पठन-पाठन की भी व्यवस्था करे, जिससे पंजाब एव उसके आसपास की स्थानीय भाषाओं के भाषावैज्ञानिक अध्ययन के लिए बढावा मिल सके।

राजस्थान में जयपुर एव उदयपुर, दक्षिण में पूना एव कर्नाटक, मध्यप्रदेश में उज्जैन एव इन्दौर के विश्वविद्यालयों ने भी उक्तविषयक अध्ययन-अध्यापन की व्यवस्था करने की घोषणा की है। इस सम्मेलन का प्राकृत-भाषा एव जैनविद्या-विभाग उक्त विश्वविद्यालयों के माननीय अधिकारियों के प्रति अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता है और विश्वास करता है कि उनके संचालन-हेतु वे प्राथमिक उदारता एव सहानुभूति का भाव अवश्य ही रखेंगे।

एक ओर जहाँ उक्त विश्वविद्यालयों ने अपने यहाँ प्राकृत एव जैनविद्या विभाग की स्थापना की, वहीं कुछ ऐसे शिक्षा-संस्थान भी हैं, जहाँ उक्तविषयक अध्ययन शिथिल अवस्था में रह कर दिया गया, ऐसा सुना गया है। इसकी निश्चित जानकारी न मिल पाने से कुछ विशेष कह पाना सम्भव नहीं। किन्तु, यदि यथार्थतः ऐसा हुआ या होने जा रहा है, तो यह बड़े दुर्भाग्य का ही विषय होगा। विषय की उपादेयता का विचार कर उसे हर प्रकार से बढावा देने का प्रयत्न होना ही चाहिए।

विदेशों में प्राकृत एव जैनविद्या के अध्ययन की स्थिति :

प्राकृत एव जैनविद्या को आगे बढाने में पाश्चात्य विद्वानों का क्या योगदान रहा, इसकी संक्षिप्त चर्चा पीछे हो चुकी है। उनके विगत एव वर्तमान शोधकार्यों की देखकर उनके असीम धैर्य, उत्साह, श्रम और अखण्ड परिश्रम के साथ विषय

के प्रति उनकी समर्पित वृत्ति पर आश्चर्य होता है। पिछले समय दिनांक २६-७-७६ को हमारे निवास पर एक ऐसे जर्मन-विद्वान् आये, जिनका नाम तो सुना था, किन्तु न तो उन्हें कभी देखा था और न यह कल्पना ही की थी कि वे मुझ जैसे अल्पज्ञ व्यक्ति से आरा जैसे छोटे नगर में मिलने चले आयेंगे। उनका नाम था Dr. Gustav Roth उनसे मिलकर मेरे आनन्द का पारावार न रहा। बातचीत के क्रम में यह जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई कि वे Göttingen university (west Germany) के संस्कृत-प्राकृत-विभाग के योजनानुसार एक ग्रन्थ लिख रहे हैं और उसके लिए सन्दर्भ-सामग्री के संकलन हेतु भारत आये हैं। उन्होंने बताया कि पश्चिम जर्मनी में प्राकृत एवं जैनविद्या के पठन-पाठन एवं शोध-सम्बन्धी अनेक केन्द्र हैं तथा इनके प्रति छात्रों में भी बड़ी-अभिरुचि है। उनके अनुसार, Hamburg, Göttingen Mainz Neuchargemund, Heidelberg, Bonn, Köln, Kiel, Saarbrücken, München, Freiburg, Tübingen तथा Berlin में प्राकृत एवं जैनविद्या के तुलनात्मक अध्ययन एवं शोधकार्यों पर काफी ध्यान दिया जा रहा है।

सन् १९७३ ई० में Federal Republic of Germany के दिल्ली-स्थित राजदूतावास के सांस्कृतिक विभाग ने 'German Scholars on India' नामक ४२४ पृष्ठों का एक ग्रन्थ प्रकाशित किया है, जिसमें ३१ जर्मन विद्वानों के शोध-निबन्धों का संकलन है। भारतीय विद्या पर शोधकार्यों का यह एक प्रामाणिक सन्दर्भ-ग्रन्थ है। संक्षेप में, यह कहा जा सकता है कि जर्मनी ने इस ग्रन्थ के माध्यम से भारतीय विद्या के प्रति अपनी अर्द्धाभिवृत्ति एवं गहन अभिरुचि प्रदर्शित की है। इसमें संकलित शोध-निबन्धों में से 'What were the Contents of the DRISHTIVADA (दृष्टिवाद), (by L. Alsdorf), The Similes of the entrusted Five-Rice-Grains and their Parallels (by Dr. Gustav Roth) विशेष रूप से पठनीय हैं। क्या ही अच्छा हो कि भारत-स्थित जर्मन-दूतावास प्राकृत-भाषा एवं जैनविद्या पर जर्मन-विद्वानों द्वारा किये गये, समस्त शोधकार्यों का भी स्वतन्त्र रूप से एक साथ प्रकाशन करे, तो इस विषय के शोधार्थियों को सहायता एवं प्रेरणा तो मिलेगी ही, प्राकृत-भाषा एवं जैनविद्या के क्रमिक इतिहास-लेखन में भी वह सन्दर्भ-ग्रन्थ के रूप में सहायक होगा।

इस समय पश्चिम-जर्मनी में अनेक महत्वपूर्ण शोध एवं प्रकाशन-कार्य हो रहे हैं। पिछले वर्ष सन् १९७५ ई० में वहाँ से 'Catalogue of the Jaina Manuscripts strasbourg' नामक एक विशिष्ट ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है, जिसका संकलन, सम्पादन एवं मूल्यांकन डॉ० चन्द्रमाल त्रिपाठी ने किया है। बेल्जियम में

मुद्रित इस ग्रन्थ में ४२३ पृष्ठ, ७ चित्र एवं एक मानचित्र हैं। यह तीन खण्डों में विभक्त है। प्रथम भाग में जैन हस्तप्रतियों का वैज्ञानिक पद्धति से विशद परिचय प्रस्तुत किया गया है। द्वितीय खण्ड में, दिगम्बर एवं श्वेताम्बर-साहित्य का वर्गीकरण एवं उनका विस्तृत परिचय तथा अज्ञात फुटेकर साहित्य का परिचय एवं अन्तिम खण्ड में (१० परिशिष्टों में) हस्तप्रतियों के रचनाकाल, लिपिकाल, भारतीय सवत्सरो के लिए संकेत-चिह्न, लिपिकार-प्रशस्तियों आदि को प्रस्तुत किया गया है। जैन हस्तप्रतियों पर शोधकार्य करनेवाले अनुसन्धित्सु वर्षों से जिस अभाव का अनुभव कर रहे थे, डॉ० त्रिपाठी ने उसे दूर कर इस विद्या का बड़ा उपकार किया है। हस्तप्रतियों पर कार्य करना अमसाध्य है। उक्त ग्रन्थ डॉ० त्रिपाठी के गहन अध्ययन एवं चिन्तन के साथ-साथ उनके असीम धैर्य, सत्साहस तथा अथक एवं अखण्ड परिश्रम का प्रतीक है। हस्तप्रतियों के गूढ़ रहस्यों के उद्घाटन में उनकी लेखनी ने अभूतपूर्व प्रतिभा का प्रदर्शन किया है। इस ग्रन्थसूची में मात्र स्ट्रासवर्ग में सुरक्षित हस्तप्रतियों का ही परिचय प्रस्तुत किया गया है। आशा है, इसी पद्धति पर जर्मनी में अन्यत्र सुरक्षित हस्तप्रतियों का भी परिचय निकट भविष्य में प्रकाशित किया जायगा।

अन्य प्रकाशनों में *Prospectus of a New-Verse Concordance* (by Dr K Bruhn and G. B. Tripathi) महत्वपूर्ण है। इसमें अर्द्धभागधी एवं शौरसेनी-प्राकृतागमों तथा उनकी कुछ संस्कृत-टीकाओं में उपलब्ध गद्यांशों और आर्या छन्दों का अकारादि-क्रम से संकलन किया गया है। इन गद्यांशों की संख्या ६५ से ७५ सहस्र के मध्य है। इस ग्रन्थ की प्रस्तावना के अनुसार, इसका सम्पादन भई, सन् १९६८ ई० में शिवाजी-विश्वविद्यालय, कोल्हापुर में सम्पन्न प्राकृत-सेमिनार के एक प्रस्ताव के अनुसार किया गया है। इसका पूर्ण प्रकाशन सन् १९७७ ई० तक हो जाने की सम्भावना है।

Dr L Alsdorf जर्मनी में प्राकृत-अपभ्रंश-भाषा एवं जैनविद्या के वरिष्ठ आचार्य माने जाते हैं। कुछ समय पूर्व उनका 'NIKSHEPA a Jama Contribution to Scholastic Methodology' (Journal of O I Baroda, Vol XXI, No. 4) प्रकाशित हुआ है। उनके निर्देशन में Sri Kiyooki Okuda नामक एक जापानी शोधार्थी ने 'Digambara dogmatics the 5th Chapter of VATTAKERA's MULACHARA' विषय पर शोधकार्य भी किया है।

Dr. Gustav Roth वहाँ के दूसरे वरिष्ठ विद्वान् हैं, जिन्होंने जैन-विद्या पर गम्भीर शोधकार्य किये हैं। *Malli Jnata* (Doctoral Thesis) के

वाद उनका एक शोध-निबन्ध 'What the Jama Sources can Teach Us' (Journal of O I Baroda, Vol. XXIV, No 1-2) प्रकाशित हुआ है, जिसमें प्राचीन जैनसाहित्य को भारतीय इतिहास एवं संस्कृति के अनेक स्रोतों का प्रामाणिक दस्तावेज सिद्ध किया गया है।

इनके अतिरिक्त उस देश में निम्नांकित कार्य और किये गये हैं

- 1 BARASA-ANUVEKKHA of KUNDAKUNDA (by C B Tripathi and Banshidhara Bhatta) 1976
- 2 TATTWARTHA STUDIES, I-II (by C Tripathi & B Bhatta) 1974.
- 3 Report on the Jama Concordance in Berlin (Dr. K Bruhn & C. Tripathi).
4. PINDESANA the chapter of the OHA-NIJJUTTI on the Almsround (by Adelheid Mette), 1974
- 5 Indian accounts of the origin of culture and their relation to the legend of world ages which deals especially with the relevant portions of the Avashyaka Nirvyukti (by Adelheid Mette)
- 6 Shrivarya's Mulareidhana (A contribution to the knowledge of the Jama Literature of the fasting to death) (by Karl oetjens), 1976.
- 7 Mythology of Jainism . A Dictionary of Jama Mythology (by Jozef DeLue)
- 8 Vyavahara-Naya and Nischaya-Naya in Kundakunda's Works (by B. Bhatta), 1974.

सन् १९७४-७५ ई० का वर्ष प्राकृत-भाषा, एवं जैनविद्या के क्षेत्र में एक स्वर्णिम वर्ष के रूप में प्रसिद्ध रहेगा। यह वर्ष भ० महावीर के २५००वें निर्वाण-समारोह का वर्ष था। इस अवसर पर राजकीय एवं सामाजिक स्तर पर अनेक साहित्यिक एवं सांस्कृतिक कार्य सम्पन्न हुए। पिछले एक-दो दशकों में कुल मिलाकर जितना साहित्य प्रकाशित हुआ होगा, उतना साहित्य केवल पिछले दो-तीन वर्षों में ही सम्पन्न हो गया। यहाँ समस्त प्रकाशनों की चर्चा करना सम्भव नहीं। कुछ उपलब्ध उच्चस्तरीय साहित्य का परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है।



## भारतीय ज्ञानपीठ दिल्ली के प्रकाशन

सन् १९४४ ई० में संस्थापित इस संस्थान ने प्राकृत एवं जैनविद्या के क्षेत्र में गुण एवं परिमाण दोनों ही दृष्टियों से अभूतपूर्व कार्य किये हैं। जैनविद्या-सम्बन्धी संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड एवं तमिल में उसने अभी तक सूर्य-देवी जैन ग्रन्थमाला, माणिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थमाला एवं लोकोदय-ग्रन्थमाला के अन्तर्गत लगभग साढ़े तीन सौ विविष्ट ग्रन्थों का प्रकाशन किया है। भ. महावीर के २५००वें निवर्णिमहोत्सव के उपलक्ष्य में भारतीय ज्ञानपीठ ने प्राकृत एवं जैन-विद्या के क्षेत्र में जैसे अद्भुत कार्य किये हैं, उनके उदाहरण अन्यत्र दुर्लभ हैं। सन् १९७४ ७६ ई० में उसने अनेक ग्रन्थों का प्रकाशन किया है, जिसका वर्गीकरण निम्नांकित रूप में किया जा सकता है :

- १ अद्यावधि अप्रकाशित ग्रन्थों का सर्वप्रथम प्रकाशन,
२. दुर्लभ जैनसाहित्य का पुनः प्रकाशन,
- ३ जैन संस्कृति, इतिहास, दर्शन, कला एवं पुरातत्त्व-सम्बन्धी श्रेष्ठ ग्रन्थों का प्रकाशन,
- ४ जैनसृष्टिविद्या का आधुनिक विज्ञान के साथ तुलनात्मक अध्ययन, करनेवाले साहित्य का प्रकाशन एवं
- ५ अन्यान्य ।

भारतीय ज्ञानपीठ की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसने पुनरावृत्तियों से दूर रहकर, निरन्तर ही अपनी शक्ति, समय एवं द्रव्य के सदुपयोग का ध्यान रखा है। उसने उन्हीं उच्चस्तरीय ग्रन्थों का प्रकाशन किया, जो या तो अद्यावधि अप्रकाशित थे अथवा दुर्लभ। उसने निरन्तर ही जैनविद्या के ऐसे पक्षों का प्रकाशन किया है, जो चिरकाल से या तो विस्मृत थे या उपेक्षित। इस कार्य के सम्पादन में ज्ञानपीठ ने कुशल सूक्ष्म-वृक्ष से काम लिया है। उसके निम्नांकित प्रकाशनों से यह स्वतः ही स्पष्ट है।

जैनकला एवं स्थापत्य . जैनकला एवं स्थापत्य भारतीय पुरातत्त्व-विद्या का एक अभिन्न अंग माना जाता है। कला-मर्मज्ञों ने यद्यपि इसके वैशिष्ट्य एवं मौलिक शिल्प-प्रकारों की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है, तथापि उनका न तो अभी तक कोई क्रमबद्ध सर्वेक्षण-समीक्षण किया गया था और न ही ऐतिहासिक क्रम से तुलनात्मक, सर्वांगीण एवं प्रामाणिक विस्तृत अध्ययन के लिए प्रयास ही। यदि जब-तब कुछ लिखा भी गया, तो वह प्रायः नगण्य अथवा अमात्मक या एकांगी दृष्टिकोणवाला होकर रह

गया । पुरातत्त्व के क्षेत्र में यह स्थिति बड़ी ही दुर्भाग्यपूर्ण रही । भारतीय ज्ञानपीठ ने दीर्घकाल से उपेक्षित इस विद्या पर कार्य करने की एक योजना तैयार की और सर्वतोभावेन उसे सफल करने के लिए अत्यन्त प्रयत्न किये । फलस्वरूप, 'जैनकला और स्थापत्य' नामक ग्रन्थ तीन खण्डों में अंगरेजी एवं हिन्दी में प्रकाशित किया गया है ।

प्रथम दो खण्डों के दो भागों में जैनकला एवं स्थापत्य की पृष्ठभूमि तथा ई० पू० ३०० से १८०० ई० तक जैनवास्तु-रंगारक एवं मूर्तिकला का सर्वेक्षण एवं उनका समीक्षात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । अन्तिम तृ० ख० में चित्राकन एवं काष्ठशिल्प, पुरालेखीय एवं मुद्राशास्त्रीय स्रोत, सिद्धान्त एवं प्रतीकार्थ, देश-विदेश के संग्रहालयों में सुरक्षित कला-कृतियाँ नामक भागों के अन्तर्गत विविध कला-सामग्रियों का प्रामाणिक एवं तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । इसके धुरीण विद्वान् लेखकों ने अपनी सामग्री को अधिकाधिक प्रामाणिक बनाने-हेतु तद्विषयक विविध रंग-विरंगे चित्र एवं मानचित्र भी प्रस्तुत किये हैं । इसमें कुल ६२६ पृष्ठ एवं ३८४ चित्र हैं । इस ऐतिहासिक ग्रन्थ का सम्पादन भारतीय पुरातत्त्व-सर्वेक्षण (भारत-मरकार) के भूतपूर्व महानिदेशक डॉ० अमलानन्द घोष ने किया है । उन्होंने कला एवं पुरातत्त्व-विद्या में निष्णात लगभग ३० विद्वानों की सहायता से जैनकला एवं स्थापत्य के प्रत्येक पहलू पर शाश्वत मूल्य का गम्भीर विवेचन पहली बार प्रस्तुत किया है । इस अभूतपूर्व प्रयास के लिए सम्पादक, लेखक एवं प्रकाशक सभी वधाई के पात्र हैं ।

वड्डमाणचरित . प्रस्तुत ग्रन्थ के कर्ता विबुध श्रीधर हरियाणा-प्रान्त के निवासी थे । उनका समय वि० स० की १२वीं शती सुनिश्चित है । अतः, १२वीं शती के हरियाणा तथा उसके आसपास के प्रदेशों की भाषा, इतिहास एवं संस्कृति की झलक इस ग्रन्थ में देखी जा सकती है । हरियाणा की अद्यावधि शत, उपलब्ध एवं प्रकाशित अपभ्रंश-कृतियों में तो यह सर्वश्रेष्ठ कृति है ही, अपभ्रंश-भाषा में लिखित वर्द्धमानचरित-सम्बन्धी स्वतन्त्र कृतियों में भी यह सर्वप्रथम कृति है । अतः, इसने परवर्ती वर्द्धमानचरितों को पर्याप्त मात्रा में प्रभावित किया है ।

इसके सम्पादक एवं अनुवादक डॉ० राजाराम जैन ने पाठ-संशोधन एवं मूलानुगामी हिन्दी-अनुवाद प्रस्तुत करने में कठिन परिश्रम किया है । विस्तृत समीक्षात्मक प्रस्तावना, विबुध श्रीधर की उपलब्ध समस्त कृतियों की ऐतिहासिक, सांस्कृतिक एवं साहित्यिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण प्रशस्तियों के कुछ अंशों का संकलन, वि० स० १५५ से वि० स०-१६०६ के मध्य उपलब्ध प्रमुख महावीर-चरितों का

कुलनात्मक अध्ययन एवं विस्तृत शब्दकोश आदि प्रस्तुत कर सम्पादक ने अपभ्रंश-साहित्य की महान् सेवा की है।

रामचरितपुराणम् (अथवा पम्परामायण) . कन्नड-साहित्य की एक प्रौढ रचना है। इसके कर्ता नागचन्द्र (अपरनाम अभिनव पम्प लगभग सन् १०४० ई०) ने चम्पूकाव्य-शैली में रामकथा का मार्मिक निरूपण किया है। मूल कथानक का आवार यद्यपि विमलमूरि-कृत पञ्चमचरित तथा रविषेण-कृत पञ्चचरित है, तथापि कवि की विषय-प्रतिपादन-शैली उसकी अपनी है। कन्नड के इस लोकप्रिय कवि ने परवर्ती-साहित्य पर अपनी अमिट छाप छोड़ी है।

उक्त ग्रन्थ सर्वप्रथम श्री वी० एल्० राइस द्वारा सम्पादित होकर सन् १८८२ ई० और उसके बाद सन् १९२१ ई० में कर्नाटक-साहित्य-परिषद्, बेंगलोर द्वारा प्रकाशित किया गया था। सन् १९५१ ई० में मैसूर-विश्वविद्यालय ने श्री डी० एल्० नरसिंहाचार्य की भूमिका के साथ 'पम्परामायणसंग्रह' के नाम से इसका प्रकाशन किया था, किन्तु भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली द्वारा प्रकाशित प्रस्तुत संस्करण सर्वोपरि एवं अत्याधुनिक है। कन्नड-साहित्य के अनुभवी विद्वान् डॉ० आर० सी० हिरेम० (कुलपति, कर्नाटक-विश्वविद्यालय) ने धीरे धीरे परिश्रमपूर्वक इसका पाठ-संशोधन, विस्तृत समीक्षात्मक भूमिका, मूलानुगामी भाव-संक्षेप एवं शब्दानुक्रमणी आदि तैयार कर कन्नड-भाषा एवं जैनविद्या के क्षेत्र में ऐतिहासिक मूल्य का एक अनुपम ग्रन्थरत्न भेंट किया है।

वर्द्धमानपुराणम् : कन्नड-साहित्य का एक सर्वश्रेष्ठ चम्पूकाव्य माना जाता है। इसके कर्ता महाकवि आच्यण्ण (सन् ११९० ई०) ने १६ सर्गों में भगवान् महावीर का वडा ही सुन्दर एवं आलंकारिक भाषा में जीवनचरित प्रस्तुत किया है।

सन् १९५३ ई० में मद्रास-विश्वविद्यालय ने सर्वश्री भरियप्पा भट्ट एवं एम्० गोविन्दराव द्वारा श्रीजैनसिद्धान्त भवन, आरा (विहार) की एकमात्र उपलब्ध हस्तप्रति के आधार पर सम्पादित कराकर इसे प्रकाशित किया था। गत वर्ष भारतीय ज्ञानपीठ (दिल्ली) ने अधुनातन पद्धति से प्रामाणिक पाठ-संशोधन, विस्तृत आलोचनात्मक भूमिका तथा छन्द-संक्षेपविधि-पूर्वक इस ग्रन्थ का सर्वप्रथम प्रकाशन कर एक महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। इसके सुयोग्य सम्पादक प्रो० टी० एस्० शाश्वराव का परिश्रम सराहनीय है, जिनके अथक प्रयास से शोधार्थियों के लिए एक उपयोगी मन्दर्भ-ग्रन्थ तैयार हो सका। यदि इसमें हिन्दी या अंग्रेजी-अनुवाद और जोड़ दिया जाता, तो इनके अध्येताओं की परिधि और भी विस्तृत हो जाती।

**वर्द्धमान चरितम् :** महाकवि पद्म-कृत कन्नड-भाषा का यह एक गौरव-ग्रन्थ है, जो अद्यावधि अप्रकाशित था। महाकवि पद्म विजयनगर के राजा कृष्णदेव राय (सन् १५०६-१५२६ ई०) के समकालीन थे, ऐसा कवि के एक उल्लेख से विदित होता है। प्रस्तुत ग्रन्थ में, १२ सर्ग हैं, जिनमें कन्नड के अत्यन्त लोकप्रिय साहित्य-छन्द में भगवान् महावीर का जीवनचरित प्रस्तुत किया गया है।

इस ग्रन्थ के सम्पादक श्री बी० एस्० सन्नैया ने दो प्राचीन हस्तप्रतियों के आधार पर पाठ-संशोधन तथा विस्तृत समीक्षात्मक प्रस्तावना आदि तैयार कर कन्नड-साहित्य की इस सुन्दर रचना को सर्वप्रथम प्रकाश-दान देकर लोकोपयोगी कार्य किया है। भारतीय ज्ञानपीठ ने इसका प्रकाशन कर निस्सन्देह ही कन्नड-भाषा एवं साहित्य के प्रति अपनी भावमयी श्रद्धाजलि अर्पित की है।

**देवगढ की जैन चित्रकला :** एक सांस्कृतिक अध्ययन : जैन पुरातत्त्व के ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक सर्वेक्षण-समीक्षण-सम्बन्धी उक्त शोधपरक ग्रन्थ डॉ० भागचन्द्र जैन (दमोह, म० प्र०) की चिरन्तन साधना का सुफल है। देवगढ के पुरातत्त्व पर यद्यपि १६वीं शती के प्रारम्भ से ही शोधकार्य होता आ रहा है, तथापि वह मात्र छिटपुट एवं प्रासंगिक ही रहा है। प्रस्तुत ग्रन्थ में देवगढ में उपलब्ध प्रायः समस्त जैन पुरातत्त्विक सामग्री पर सर्वांगीण दृष्टि से सचित्र अध्ययन प्रस्तुत करने का सर्वप्रथम सराहनीय प्रयास किया गया है।

**भारत के दिगम्बर जैनतीर्थ :** भारतीय ज्ञानपीठ के संयोजन एवं निर्देशन में अ० भा० दि० जैन तीर्थक्षेत्र-कमेटी, वन्वई ने उक्त ग्रन्थ का प्रकाशन पाँच खण्डों में किया है। प्रथम खण्ड में उत्तरप्रदेश, द्वि० ख० में वगाल, बिहार एवं उड़ीसा, तृतीय खण्ड में मध्यप्रदेश, चतुर्थ खण्ड में राजस्थान, गुजरात एवं महाराष्ट्र तथा अन्तिम पंचम खण्ड में दक्षिण भारत के तीर्थों का वर्णन प्राचीन क्षत्रीय भू-भागों के नामों के आधार पर किया है। अभी प्रथम दो खण्ड ही प्रकाशित हुए हैं और शेष तीन खण्ड यन्त्रस्थ हैं। सन्दर्भित तीर्थों के वर्णन-क्रम में पौराणिक, ऐतिहासिक, भौगोलिक तथा स्थापत्य एवं कला-सम्बन्धी विविध सन्दर्भ-सामग्री भी प्रकाश में आई है और इस माध्यम से अविष्य में होनेवाले शोधकार्यों में वह सामग्री सर्वोपयोगी होगी, इसमें सन्देह नहीं।

प्रस्तुत वृहत्काय ग्रन्थ के लेखक प० श्री वलभद्र जैन हैं, जिनके गम्भीर अध्ययन एवं कठिन परिश्रम से जैनतीर्थ-सम्बन्धी इस साहित्य ने जैनविद्या के सौभाग्य की सर्वप्रथम सिन्दूरी रेखा का अंकन किया है।

१ वीर-शासन के प्रभावक आचार्य, २. ऐतिहासिक जैनपुरुष और महिलाएँ : जैनसाहित्य, इतिहास एवं संस्कृति की दृष्टि से उक्त दोनों ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण हैं। प्रथम

ग्रन्थ के लेखकद्वय डॉ० विद्याधर जोहरापुरकर एवं डॉ० कस्तूरचन्द्र काशलीवाल ने इस ग्रन्थ में वीरनिर्वाण-सचत् की प्रथम शती से २५००वीं शती तक के प्रमुख जैन-चार्यों, भट्टारको एवं प्राचीन शास्त्रकारों के जीवन एवं उनकी कृतियों का मूल स्रोतों के आधार पर सक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया है। उक्त दूसरे ग्रन्थ के लेखक डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन (लखनऊ) हैं। इस ग्रन्थ में, उन्होंने साम्प्रदायिक मकीर्णताओं से परे रहकर ३० महावीर के समय से वर्तमान काल तक के प्रमुख जैन मन्त्राद्, नगरश्रेष्ठी, मामन्त एवं समाजोद्धारक नेताओं का चिर-अतीक्षित प्रामाणिक जीवनवृत्त उपस्थित किया है। वस्तुतः, ये दोनों ग्रन्थ एक दमरे के पूरक हैं और इन तीनों विद्वानों ने उक्त दोनों कृतियों के माध्यम से जैनमाहित्य, इतिहास एवं संस्कृति की यत्न-तत्न विखरी एवं किन्ही अज्ञात कारणों से घूमिल अथवा प्रच्छन्न सामग्री को प्रकाश-दान देकर जैनविद्या की इस उपेक्षित शाखा को धवलित किया है।

**Religion and culture of the Jainas :** डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन द्वारा अंगरेजी में लिखित एक ऐसा लघु ग्रन्थ है, जिसमें जैनविद्या के कुछ प्रमुख अंगों इतिहास, संस्कृति, दर्शन, सिद्धान्त, आचार, अध्यात्म, कला, स्थापत्य आदि पर सक्षिप्त, किन्तु सारभूत विवेचन प्रस्तुत किया गया है। शोधार्थियों तथा सामान्य तत्त्वजिज्ञासुओं के लिए यह पुस्तक मार्ग-निर्देशिका का कार्य करेगी।

महाकवि हरिचन्द्र एक अनुशीलन . पं० (डॉ०) पन्नालाल जैन (सागर, म० प्र०)-कृत यह उनका शोध-प्रबन्ध है, जिसपर उन्हें कुछ वर्षों पूर्व सागर-विश्व-विद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई थी। महाकवि कालिदास, भारवि एवं माघ की कोटि का यह कवि शताब्दियों से उपेक्षित रहा, यद्यपि उसकी 'धर्मशर्माश्रय' तथा 'जीवधरचम्पू' जैसी संस्कृत-भाषा में लिखित प्रौढ़ कृतियाँ अपूर्व एवं मौलिक हैं और वे अध्येता विद्वानों को आश्चर्यचकित भी करती रही हैं।

कवि हरिचन्द्र कायस्थ जाति के थे, किन्तु उन्होंने जैनधर्म स्वीकार कर दीर्घ साधना-पूर्वक उसे अपने जीवन में उतारा और पूर्ण संस्कारी बनकर उक्त दोनों कृतियों का प्रणयन किया था। पं० पन्नालालजी ने उक्त दोनों ग्रन्थों का पाठ-संशोधन कर उनके हिन्दी-अनुवाद प्रस्तुत किये, जो भारतीय ज्ञानपीठ से पूर्व में ही प्रकाशित हो चुके थे। प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध के कुल चार अध्यायों में लेखक ने ग्रन्थकार के जीवन-वृत्त पर गम्भीर विवेचन प्रस्तुत कर, उक्त दोनों ग्रन्थों के कथानकों के मूलस्रोतों के विश्लेषण के साथ ही उनका काव्यशास्त्रीय तथा सामाजिक, सांस्कृतिक एवं भौगोलिक अध्ययन प्रस्तुत किया है। इस शोधग्रन्थ के प्रकाशित हो जाने से अब महाकवि हरिचन्द्र-सम्बन्धी समस्त ज्ञात साहित्य अपने भूत्याकन-सहित प्रकाश में आ गया है।

पञ्चास्तिकायसार आचार्य कुन्दकुन्द-कृत शौरसेनी-प्राकृत का प्रमुख दार्शनिक ग्रन्थ है, जिसमें पाँच अस्तिकायो का वैज्ञानिक वर्णन प्रस्तुत किया गया है। इसकी लोकप्रियता इसी से जानी जा सकती है कि अभी तक उसके विविध अनुवादों एवं टीकाओं के साथ लगभग १५ से अधिक संस्करण निकल चुके हैं। अमृतचन्द्र, ब्रह्मदेव, देवाजित, जयसेन, ज्ञानचन्द्र, मल्लिषेण एवं प्रभाचन्द्र ने संस्कृत-टीकाएँ लिखकर अपने-अपने समयों में इसे सर्वोपयोगी बनाने का प्रयास किया था। इन टीकाओं का प्रकाशन भी हो चुका है। कवि बालचन्द्र ने इस ग्रन्थ पर एक कंठछ टीका भी लिखी थी, किन्तु वह अभी तक अप्रकाशित ही है। पं० हेमराज (१७०० वि० स०), राजमल्ल (१७१६ वि० स०), हीराचन्द (१७१८ वि० स०), एवं विधिचन्द्र (१८६१ वि० स०) ने भी हिन्दी-टीकाएँ लिखीं। सन् १९२० ई० के आसपास 'सेक्रेड-बुक्स ऑफ दि जैनज सीरीज' (आरा) के अन्तर्गत उसका मूल एवं अँगरेजी-अनुवाद भी प्रकाशित हुआ था, किन्तु उसके अनुपलब्ध रहने से भारतीय ज्ञानपीठ से गत वर्ष इसका पुनः प्रकाशन हुआ है। इसमें कई नवीनताएँ हैं। मूल, स० छा० एवं अमृतचन्द्राचार्य की स० टी० के साथ-साथ प्रो० ए० चक्रवर्ती की विस्तृत तुलनात्मक एवं समीक्षात्मक प्रस्तावना तथा डॉ० ए० एन० उपाध्ये की सम्पादन-कला ने ग्रन्थ को अत्याधुनिक विधा से प्रस्तुत कर-देश एवं विदेश के शोधार्थियों का बड़ा उपकार किया है।

**Jain literature in Tamil** में प्रो० ए० चक्रवर्ती ने सम्भवतः सर्वप्रथम तमिल-भाषा के जैनसाहित्य का सर्वेक्षण एवं समीक्षण प्रस्तुत किया है। इसका प्रथम संस्करण सन् १९४१ ई० में श्रीजैनसिद्धान्त-भवन आरा (बिहार) से प्रकाशित हुआ था। उसके दुर्लभ हो जाने के बाद डॉ० कै० वी० रमेश द्वारा किया गया आवश्यक सशोधन एवं परिवर्द्धन के साथ तथा उसमें ऐतिहासिक मूल्यों की परिशिष्ट तथा शब्दानुक्रमणिका जोड़कर यह नवीन संस्करण भारतीय ज्ञानपीठ ने प्रकाशित किया है। इसमें तमिल-प्रदेश में जैनधर्म का प्रवेश तथा उसकी पृष्ठभूमि में लिखित सामान्य तमिल-साहित्य का सर्वेक्षण कर वहाँ के सुप्रसिद्ध ग्रन्थ कुरल-काव्य, नालडियार, शिलप्पदिकारम्, जीवक-चिन्तामणि, यशोधर-काव्य, चूडामणि, नीलकेशी, पेरुक्कन्थई, मेरुमन्दिरपुराणम्, श्रीपुराणम् आदि अनेक गौरव-ग्रन्थों का परिचय प्रस्तुत कर सामान्य तमिल-साहित्य पर जैनधर्म के प्रभाव का सप्रमाण विवेचन प्रस्तुत किया गया है। भारतीय ज्ञानपीठ ने उसका प्रकाशन कर साहित्य-जगत् का महदुपकार किया है।

**Cosmology Old and New** यह ग्रन्थ उमास्वाति-कृत तत्त्वार्थसूत्र के पंचम अध्याय का अँगरेजी-भाष्य है। इसमें जैनदर्शन-सम्मत 'द्रव्य-व्यवस्था' का

आधुनिक वैज्ञानिक मान्यताओं के साथ तुलनात्मक अध्ययन किया गया है। अपने विषय का विशिष्ट एवं सम्भवतः सर्वप्रथम लिखित इस ग्रन्थ को प्रकाशन मनु १९४२ ई० में जे० एल्० जैनी ट्रस्ट (इन्दीर) की ओर से किया गया था। उसके बाद दीर्घ काल से इसके अनुपलब्ध रहने के कारण विशेष मशोघनों एवं परिवर्द्धनों के साथ गत वर्ष पुनः इसका प्रकाशन किया गया है। इसके लेखक प्रो० धातीराम जैन भौतिकशास्त्र के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् हैं। उन्होंने जैनसृष्टिविद्या का आधुनिक विज्ञान के साथ तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कर उसकी वैज्ञानिकता सिद्ध की है। अगली पीढ़ी के लिए यह ग्रन्थ मार्गनिर्देशक का कार्य करेगा, इसमें सन्देह नहीं है।

**भारतीय सृष्टिविद्या :** प्रस्तुत ग्रन्थ डॉ० प्रकाश का पी०-एच० टी० स्तर का जोष-प्रबन्ध है, जिसमें उन्होंने प्राचीन जैन, बौद्ध एवं वैदिक साहित्य में वर्णित सृष्टिविद्या का विकासवाद के मन्दर्भ में तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है। सृष्टिविद्या पर व्यापक दृष्टि से लिखा गया यह अपने विषय का अनूठा हिन्दी-ग्रन्थ है।

**वर्द्धमान-रूपायन :** प्रस्तुत ग्रन्थ में साहित्य-जगत् की सुप्रसिद्ध लेखिका श्रीमती कुन्दा जैन द्वारा प्रणीत दिव्यध्वनि छन्द (संगीत-नृत्य-नाटिका), वीतराग (मंच-नाटक) और मानस्तम्भ (मंच-योग्य रेडियो-नाटक) नामक तीन लघु नाटकों का संकलन है।

दिव्यध्वनि छन्द में जैन-परम्परानुमोदित भोगभूमिकालीन जीवनधारा के दिग्दर्शन के बाद ऋषभदेवकालीन सामाजिक व्यवस्था, तत्पश्चात् क्रमिक विकसित महावीरकालीन जीवन-महति का चित्रण कर उसमें आधुनिक वर्ग-सवर्गों का ज्वलन्त एवं पर्याय्य इतिवृत्त प्रस्तुत किया गया है। 'वीतराग' में आज के सन्तप्त एवं सन्तप्त मानव के सम्मुख तीर्थंकर वर्द्धमान का त्याग एवं नाचना से ओतप्रोत जीवन आदर्श के रूप में प्रस्तुत किया गया है। 'वर्द्धमान-रूपायन' में संकलित इन तीनों नाटकों का प्रमुख उद्देश्य है—भग० महावीर के तप, त्याग एवं माधवनापूर्ण जीवन का प्रस्तुतीकरण एवं आज के लस्त एवं सन्तप्त मानव को उनके उदात्त एवं अमृतमय उपदेशों की सार्थकता की उद्घोषणा। पौराणिक कथ्य को नवीन भाषा-शैली में प्रस्तुत करने का यह एक मौलिक एवं रोचक नवीन प्रयोग है, जिसमें इतिहास, सृष्टि, दर्शन, आचार, कला एवं शिल्प का एक साथ समन्वय हुआ है।

**वीरवर्द्धमानचरित :** १५वीं शती के विद्वान् भट्टारक सकलकीर्ति कृत प्रस्तुत ग्रन्थ पूर्व में वर्द्धमानपुराण के नाम से प्रकाशित हो चुका है, किन्तु प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर मशोचित, मूलानुगामी हि० अनु०, विस्तृत समीक्षात्मक प्रस्तावना तथा आवश्यक परिशिष्टों के साथ उक्त शीर्षक में सर्वप्रथम प्रकाशित हुआ है।

इसका सम्पादन जैनविद्या-जगत् के प्रसिद्ध विद्वान् तथा शौरसेनी-प्राकृत-साहित्य के अनेक ग्रन्थों के उद्धारक एवं सम्पादक प० श्रीहीरालालजी शास्त्री (सादूमल, झाँसी, उत्तरप्रदेश) ने किया है।

**वीरजिणिदचरिउ** : प्रस्तुत ग्रन्थ डॉ० हीरालाल जैन द्वारा सम्पादित अपभ्रंश की एक सरस, सुन्दर लघु रचना है। महाकवि-पुष्पदन्त-कृत महापुराण से 'वीरजिणिदचरिउ' तथा श्रीचन्द्र-कृत कथाकोष से 'जवूसामिचरिउ' के अंशों को लेकर संयुक्त रूप से मूलानुगामी हिन्दी-अनुवाद तथा गवेषणात्मक गम्भीर प्रस्तावना के साथ उसे उक्त नाम से सर्वप्रथम प्रकाशित किया गया है।

**महावीर • युग और जीवन-दर्शन** • डॉ० हीरालाल जैन एवं डॉ० ए०एन० उपाध्ये की संयुक्त कृति है। इसमें उन्होंने भ० महावीर का जीवन-दर्शन निष्पक्ष दृष्टि से प्रस्तुत किया है। इसके साथ ही महावीर-युगीन विविध समस्याओं पर भी शोधपूर्ण प्रकाश डालने के अनन्तर महावीरकालीन नरेश एवं महावीर-सम्बन्धी विविध विषयक साहित्य-परम्परा पर अनुसन्धानात्मक प्रकाश डाला गया है। यह पुस्तक अति संक्षिप्त होने पर भी सारगर्भ है तथा शोधार्थियों के लिए एक प्रामाणिक सन्दर्भ-पुस्तिका के रूप में सग्रहणीय है। इसका **Mahavir His Times and His Philosophy of life** के नाम से अंगरेजी-अनुवाद भी प्रकाशित किया गया है।

**जिनवाणी** डॉ० हीरालाल जैन की अन्तिम कृति है। इसके ४२ प्रकरणों में उन्होंने जैनधर्म, दर्शन, सिद्धान्त, आचार एवं अध्यात्म के मर्म का उद्घाटन करने-वाली ८५६ प्राचीन प्राकृत-गाथाओं का सकलन किया है, साथ में मूलानुगामी हिन्दी-अनुवाद भी प्रस्तुत किया गया है। दुर्भाग्य से इस कृति के प्रकाशन के पूर्व ही डॉ० जैन का निधन हो गया, इस कारण वे उसकी विस्तृत भूमिका नहीं लिख सके, अन्यथा जैनदर्शन की क्रमिक विकास-परम्परा में उनकी लेखनी से अनेक रहस्यपूर्ण तथ्य सम्मुख आने की सम्भावनाएँ थीं।

**वड्डमाणकहा** के कवि नरसेन का समय अभीतक अनिश्चित है, किन्तु अनुमानत वे १६वीं शती के कवि रहे हैं। उनकी एक अन्य रचना सिरिवालचरिउ भी है। ये दोनों रचनाएँ प्रामाणिक पाठों, हिन्दी-अनुवाद, शब्द-सूचियों एवं विस्तृत समीक्षात्मक भूमिकाओं में सुसज्जित हैं। डॉ० देवेन्द्रकुमार शास्त्री (जीमच) ने अद्यावधि अप्रकाशित उक्त 'वड्डमाणकहा' का सम्पादन कर अपभ्रंश-जगत् को एक नवीन कृति प्रदान की है।



## श्रीलालभाई दलपतभाई संस्कृति-विद्यामन्दिर, अहमदाबाद के अमिनव प्रकाशन

प्राच्य भारतीय संस्कृति के समुत्थान के लिए सन् १९५७ ई० में स्थापित एव समर्पित इस संस्थान ने केवल १८-१९ वर्षों के अल्पकाल में ही विविध-विषयक लगभग ६३ ऐसे उच्चस्तरीय ग्रन्थों का प्रकाशन किया है, जिन्होंने भारतीय विद्या के क्षेत्र को पर्याप्त समृद्ध बनाया है। सन् १९७४ से ७६ ई० तक के मध्य उसने लगभग बीस ग्रन्थों का प्रकाशन किया है, जिनमें से कुछ इन प्रकार हैं :

**तत्त्वार्थसूत्र** : उक्त संस्थान के प्रकाशनो में उमास्वाति-कृत 'तत्त्वार्थसूत्र' का प्रकाशन अपनी विशेष महत्त्व रखता है। अभी तक इस ग्रन्थ पर संस्कृत, हिन्दी, गुजराती एवं अन्य भारतीय भाषाओं में अनेक भाष्य एवं अनुवाद तो किये गये, किन्तु सर्वसुलभ अंगरेजी-संस्करण का अभाव था। सन् १९२० ई० में वहादुर जुगमन्दिर लाल जैनी-कृत सर्वप्रथम अंगरेजी-भाष्य का प्रकाशन Sacred Books of the Jainas Series के अन्तर्गत Central Jain Publishing House, Arrah (Bihar) ने किया था। उस संस्करण की समाप्ति के बाद सन् १९५६ ई० में दिल्ली में सम्पन्न 'यूनेस्को कॉन्फ्रेंस' के अवसर पर उसका द्वितीय संस्करण भी छपा था, किन्तु उसके भी दुर्लभ हो जाने से शोध-जगत् में उसका अभाव बहुत खटकता रहा। अब इस संस्थान ने ऋषिकल्प पं० सुललालजी संधवी-कृत तत्त्वार्थसूत्र के हिन्दी-भाष्य एवं डॉ०के० के० दीक्षित-कृत अंगरेजी-अनुवाद का प्रकाशन कर शोधार्थियों एवं तत्त्व-जिज्ञासुओं द्वारा वर्षों से अनुभव की जानेवाली इन कमी को दूर कर जैनविद्या का महदुपकार किया है।

**प्राचीन गूर्जरकाव्य-संचय** : प्रस्तुत ग्रन्थ में १३वीं शती के अद्यावधि अप्रकाशित विविध विषयक ४० लघु ग्रन्थों का सकलन है। प्राचीन हस्तप्रतियों के पाठालोचन एवं पाठ-संशोधन-कला के मर्मज्ञ डॉ० एच्० सी० भायाणी एवं मिट्ठान्ताचार्य श्रीअगरचन्दजी नाहटा ने धीरे धीरे परिश्रमपूर्वक इन जीर्ण-शीर्ण ग्रन्थों का उद्धार एवं सम्पादन कर प्राचीन साहित्य-माला के लिए एक अभिनव मणि प्रदान की है। डॉ० भायाणी के १६ पृष्ठों की संक्षिप्त प्रस्तावना में प्रतियों का परिचय, कवियों का जीवन-वृत्त, सचित ग्रन्थों की भाषा एवं छन्दों का मूल्यांकन तथा अन्त में महत्त्वपूर्ण शब्दों का कोश प्रस्तुत किया गया है, जो मूलपाठों के अर्थ-रहस्य की जानकारी-हेतु कुजी का कार्य करता है। हिन्दी के उद्भव एवं विकास तथा उसके भाषावैज्ञानिक अध्ययन में यह ग्रन्थ विशेष महायक होगा, इसमें सन्देह नहीं।

**ऋषिदत्तारास** : जयवन्त सूरि द्वारा वि० स० १६१४ के आसपास लिखित जूनी गुजराती की एक सरस रचना है, जिसके सर्वप्रथम सम्पादन एवं

मूल्यांकन का श्रेय डॉ० निपुणा अ० बलाल को है। ग्रन्थ के विविध पक्षों पर लिखित विस्तृत भूमिका, प्रामाणिक पाठ-संशोधन, शब्द-सूची तथा विविध परिशिष्टों से सनाय प्रस्तुत ग्रन्थ हस्तप्रतियों पर कार्यरत शोधार्थियों के लिए एक आदर्श का काम करेगा, ऐसा विश्वास है।

**गाहारयणकोस :** प्रस्तुत रचना १३वीं सदी के कवि जिनेश्वरसूरि-कृत प्राकृत-भाषा का एक सुन्दर कोश-ग्रन्थ है, जिसमें विविध-विषयक प्रेक्ष्य प्रकरण एवं ८२२ गाथाएँ हैं। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित ही था। पं० श्री अमृतलाल मो० भोजक एवं डॉ० नगीन भाईजी शाह ने अनेक प्रतियों के आधार पर इसके पाठ-संशोधन में श्लाघ्य परिश्रम किया है और इस माध्यम से उन्होंने प्राकृत-विद्या के क्षेत्र को एक नीतिपरक सुन्दर मुक्तक-काव्य भेंट किया है। इसकी संक्षिप्त प्रस्तावना में ग्रन्थ का महत्त्व तथा परिशिष्टों में 'गाहारयणकोस' तथा 'वज्जालग' में समान रूप से पाई जानेवाली गाथाओं-सम्बन्धी 'सुभासियगाहोसगहो' नाम की दो अन्य रचनाएँ, मूल-ग्रन्थ की गाथानुक्रमणिका तथा विशिष्ट शब्द-सूची भी प्रस्तुत की गई है, जिससे ग्रन्थ की महत्ता और अधिक बढ़ गई है।

**हेमनाममालाशिलोच्छ्र :** हेमचन्द्राचार्य-कृत 'अभिधानचिन्तामणि-नाममाला' नामक कोष-ग्रन्थ सुप्रसिद्ध है। नाम-शब्द-संग्रह कर लेने के बाद भी जब अनेक नाम-शब्द छूट गये, तब ग्रन्थकार ने उन नाम-शब्दों तथा अन्य नवोपलब्ध शब्दों का संग्रह कर 'शेषसंग्रहनाममाला' नामक पुनः एक स्वतन्त्र ग्रन्थ की रचना की। किन्तु उसके बाद भी अनेक नाम-शब्द शेष ही रह गए। अतः, उनका संग्रह १५वीं सदी के आचार्य जिनदेव सूरि ने किया था जो 'शिलोच्छ्र' (कणिशादिचुष्टनम्) के नाम से प्रसिद्ध है। चूँकि यह शिलोच्छ्र उक्त 'अभिधानचिन्तामणि-नाममाला' का पूरक ग्रन्थ ही है, अतः जिनदेव सूरि ने इसका नाम 'हेमनाममालाशिलोच्छ्र' रखा।

उक्त शिलोच्छ्र सर्वप्रथम सन् १८६६ ई० में निर्णयसागर प्रेस, बम्बई से अभिधानसंग्रह के एक अंग के रूप में प्रकाशित हुआ था तथा उसके बाद सन् १८५७ ई० में जसवन्तलालजी शाह (अहमदाबाद) ने 'अभिधानचिन्तामणिकोष' के साथ इसे प्रकाशित किया था, किन्तु उनके पाठ बड़े भ्रामक थे। अतः, संस्थान की प्रेरणा से महामहोपाध्याय विनयसागरजी ने प्राचीन हस्तप्रतियों के आधार पर घोर परिश्रम-पूर्वक उसका पाठ-संशोधन तथा श्रीवल्लभगणि (वि० सं० १६२५)-कृत 'शिलोच्छ्र' पर लिखी गई 'दीपिका' नामक टीका, जो कि अद्यावधि अप्रकाशित थी, को भी सम्पादित तथा उक्त ग्रन्थ में संयुक्त कर महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। प्रस्तुत कृति अपने क्षेत्र की, इस वर्ष की सर्वोत्तम उपलब्धि मानी जा सकती है।

### Atonements in the Ancient Rituals of the Jaina monks.

प्रस्तुत ग्रन्थ की लेखिका **Colette Caillat** पेरिस-विश्वविद्यालय में संस्कृत की प्राध्यापिका हैं। इन्होंने उक्त ग्रन्थ में प्राचीन जैनागमों में वर्णित जैनमाधुओं के अन्तर्वाह्य तपो के सन्दर्भ में प्राप्त प्रायश्चित्त-विधि का वैदिक एवं वीर्य-विधियों से तुलना करते हुए समीक्षात्मक अध्ययन किया है। तुलनात्मक पद्धति से सर्वप्रथम प्रस्तुत यह ग्रन्थ अपने विषय का अद्वितीय और मौलिक है।

उक्त ग्रन्थ सर्वप्रथम फ्रेंच-भाषा में लिखा गया था और पेरिस की 'Institute of Indian Civilization' नामक संस्थान से प्रकाशित हुआ था। बाद में कुछ सशोधनों के पश्चात् उसका अंग्रेजी-अनुवाद यहाँ से प्रकाशित किया गया है। इस कृति के लिए डॉ० कॉलेटे कैलाट वधाई की पाती हैं।

### जैन विश्वभारती शोध-संस्थान, लाहौ (राजस्थान) के प्रकाशन

भारतीय जैन शोध-संस्थानों में जैन विश्वभारती के शोधकार्यों का प्रकाशन अपना विशेष महत्त्व रखता है। आधुनिक काल के महान् श्रुतधर आचार्यश्री तुलसी गणि की आगम-साहित्य-प्रकाशन-सम्बन्धी योजनाओं के कार्यान्वयन में उसने अनुकरणीय आदर्श उपस्थित किया है। आचार्यश्री के निर्देशन में संस्थान ने आगम-साहित्य के प्रामाणिक एवं अतुल्य पद्धति से प्रकाशन के लिए निम्नांकित योजनाएँ तैयार की हैं :

१. आगमसुत-ग्रन्थमाला : मूलपाठ, शब्दानुक्रम आदि के साथ आगम-ग्रन्थों का प्रकाशन।

२. आगम-अनुसन्धान-ग्रन्थमाला : मूलपाठ, सं० छा०, हिन्दी-अनु०, पद्यानुक्रम, सूत्रानुक्रम तथा मौलिक टिप्पणियों के साथ आगम-ग्रन्थों का प्रकाशन।

३. आगम-अनुशीलन-ग्रन्थमाला : आगम-ग्रन्थों के समीक्षात्मक अध्ययनों का प्रस्तुतीकरण।

४. आगम-कथा-ग्रन्थमाला : आगमों से सम्बद्ध कथाओं का संकलन एवं अनुवाद।

५. वर्गीकृत आगम-ग्रन्थमाला : आगम-ग्रन्थों का संक्षिप्त वर्गीकृत रूप में प्रकाशन।

उक्त योजनाओं की कलकत्ता की श्वे० ते० प० महासभा ने जैन विश्वभारती की एक मातृसंस्था के रूप में सन् १९६४ ई० के आसपास मूर्त रूप दे दिया था तथा

उक्त प्रथम ग्रन्थमाला के अन्तर्गत १ दसवेआलिय तह उत्तरज्झयाणि, २ आयारो तह आयारचूला, ३ निसीहज्झयण, ४ उववाइय तह समवाओ नामक ग्रन्थों का प्रकाशन किया था, इसके साथ ही 'रायपसेणइय' एवं 'सुयगडो' (प्रथम श्रुत०) का मुद्रण-कार्य भी प्रारम्भ किया गया था। दूसरी ग्रन्थमाला के अन्तर्गत १ दसवेआलिय एवं २ उत्तरज्झयाणि (भा० १-२) भी प्रकाशित किये गये। 'समवायाग' का भी मुद्रणारम्भ किया गया था। तीसरी ग्रन्थमाला में दशवैकालिक एवं उत्तराध्ययन के पृथक्-पृथक् समीक्षात्मक अध्ययन प्रकाशित हो चुके हैं। पाँचवी ग्रन्थमाला में दशवैकालिक वर्गीकृत (धर्मप्रशस्ति, ख० १) एवं उत्तराध्ययन वर्गीकृत (धर्मप्रशस्ति, ख० २) का प्रकाशन हो चुका है। लार्डनू में स्वतन्त्र रूप में स्थापित होने के बाद जैन विश्वभारती ने आगम-साहित्य-प्रकाशन-सम्बन्धी उक्त कार्यों को पुनः तीव्रगति प्रदान की है। उसने भ० महावीर के २५००वें निर्वाण-महोत्सव के अवसर पर उक्त प्रथम ग्रन्थमाला के अन्तर्गत 'अगमुताणि' के नाम से उसके तीन खण्डों में ग्यारह अग-ग्रन्थों के मूल सशोधित पाठों को प्रस्तुत किया है। प्रथम खण्ड में सगृहीत ४ अग-ग्रन्थों में से आचाराग एवं सूतकृताग में प्रयुक्त आदर्शों में, चूर्णि एवं वृत्ति के सन्दर्भ में पाठों को उनके तुलनात्मक अध्ययन एवं गम्भीर समीक्षा के बाद स्वीकार किया गया है। 'ठाणाग' में कुछ हस्तप्रतियों के आधार पर तथा 'समवायाग' का पाठ-संशोधन तीन प्राचीन आदर्श प्रतियों एवं वृत्ति के आधार पर तैयार किया गया है।

द्वि० ख० में सगृहीत 'भगवतीसूत्र' को ताडपत्त एवं कर्गलीय ७ हस्तप्रतियों तथा आगमोदय-समिति द्वारा प्रकाशित प्रति के आधार पर संशोधित पाठों के साथ प्रस्तुत किया गया है।

तृ० ख० में भी कृतिपय उपलब्ध ताडपत्तीय एवं कर्गलीय हस्तप्रतियों के आधार पर पाठ-संशोधन के साथ अवशिष्ट अग-ग्रन्थों को प्रस्तुत किया गया है।

'दसवेआलिय' के पूर्वोक्त संस्करण की समाप्ति के बाद उसका दूसरा संस्करण जै० वि० भा० ने पुनः प्रकाशित किया है, जिसे प्रथम संस्करण की अपेक्षा अधिक प्रामाणिक एवं सर्वांगीण बनाने का प्रयास किया गया है। अन्य ग्रन्थों में आयारो (मूलपाठ एवं हि० अनु० सह) दशवैकालिक एवं उत्तराध्ययन (मूलानुगामी हि० अनु० मात्र) तथा दसवेआलिय और उत्तरज्झयाणि (मूलमात्र) का भी पुनः प्रकाशन किया गया है।

वैसे आगम-साहित्य के विभिन्न सस्यानों से अनेकविध संस्करण निकल चुके हैं, किन्तु आचार्य पुलसी गणि के निर्देशन में सम्पन्न यह कार्य सर्वांगीण एवं सर्वोपयोगी

शोधकार्य सिद्ध होगी, ऐसा-विश्वास है। विषय एवं भाषा के पूर्व ऐतिहासिक क्रम को ध्यान में रखते हुए, अस्पष्ट या सन्दिग्ध पाठों को चूणियों एवं वृत्तियों के आलोक में निर्धारित कर उनका पाठ-मशोधन सावधानी से प्रस्तुत किया गया है। इसमें आगमभूति मुनि नथमलजी एवं आगम-साहित्य के लिए समर्पितव्यवित्तव श्री श्रीचन्द्रजी रामपुरिया एवं उस दल के अनेक माधु-साधियों को जितना परिश्रम करना पड़ा होगा, उसे सुक्तभोगी ही जान सकता है। उक्त साधकों के अधिक परिश्रम से जैनविद्या को इन ग्रन्थों के रूप में जो नवीन उपलब्धियाँ प्राप्त हुई, उनके लिए साहित्य-जगत् उनका आभारी रहेगा।

**उक्त संस्थान के अन्य प्रकाशन -**

भरतवाहुवलिमहाकाव्यम् : प्रस्तुत ग्रन्थ पुण्यकुशलगेणि द्वारा वि० सं० १६४१ से १६५६ के मध्य विरचित एक संस्कृत-महाकाव्य है, जो अद्यावधि अप्रकाशित था। मात्र दो उपलब्ध हस्तप्रतियों के आधार पर इसका पाठ-मशोधन एवं वृत्ति श्लोक-खण्डों की भूति मुनि नथमलजी द्वारा सम्पन्न होकर इसका सर्वप्रथम सम्पादन मुनि कुलहराजजी द्वारा किया गया है तथा उनके भूलानुगामी हिन्दी-अनुवाद के साथ इसका प्रकाशन किया गया है।

भरत-वाहुवलि का जीवन बड़ा ही लोकप्रिय एवं आह्लादकारी रहा है। जन-रचि का ध्यान रखकर विभिन्न कवियों ने समय-समय तत्सम्बन्धी अनेक प्रासंगिक अववा स्वतन्त्र रचनाएँ लिखी हैं। सन् १५५१ ई० के लगभग कन्नड-कवि रत्नाकर वर्णी ने 'भरतेशवैभव' नामक एक महाकाव्य की रचना की थी। सुनते हैं कि उसके वर्ण्य विषय, शैली एवं गेयता के कारण प्रसन्न होकर तत्कालीन किसी नरेश ने उस ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार की गाजे-वाजे के साथ श्रेष्ठ हाथी पर सवारी निकाली थी। प्रस्तुत महाकाव्य भी गुण एवं परिमाण दोनों ही दृष्टियों से उसी श्रेणी का काव्य है।

प्रस्तुत काव्य में १८ सर्ग एवं ५३५ श्लोक हैं। इसमें संस्कृत के १५ प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया गया है। ग्रन्थान्त में अज्ञातकर्तृक संस्कृतपजिका, जो कि मात्र ११।७८ तक ही उपलब्ध है, सयुक्त कर दी गई है। प्रत्येक सर्ग के प्रारम्भ में सम्पादक ने प्रतिपाद्य विषय, श्लोक-परिमाण, सलक्षण छन्दनाम तथा सर्ग-संक्षेप देकर अध्येताओं के लिए सर्गानुकूल भाव-भूमिका तैयार कर दी है। उसकी विस्तृत प्रस्तावना में ग्रन्थ का मूल्यांकन प्रस्तुत किया गया है। आवरण-पृष्ठ पर श्रवणवेल-गोल के वाहुवलि के रेखाचित्र ने ग्रन्थ के बाह्य सौन्दर्य को दीप्तिमान् कर दिया है। अच्छा हो कि ऐसी सर्वगुणसम्पन्न रचना विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रमों में लाई जाय।

**Theory of Atom in the Jaina Philosophy :** श्री एस्. जवेरी द्वारा लिखित यह एक लघु-पुस्तिका है, जिसमें उन्होंने जैनदर्शन में स्वीकृत पुद्गल-द्रव्य का आधुनिक विज्ञानसम्मत Atomic Theory से तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है। वैज्ञानिक चिन्तक ने आधुनिक मान्यताओं का गहरा अध्ययन किया है। प्राच्य एवं पाश्चात्य दार्शनिकों द्वारा वर्णित पुद्गल के विभिन्न रूपों की भी उन्होंने गहरी छानबीन की है और सभी का तुलनात्मक अध्ययन कर अपने निष्कर्षों में यह सिद्ध किया है कि आज के वैज्ञानिक जिस Atom सम्बन्धी सिद्धान्त को अत्याधुनिक खोज बतलाते हैं, जैनदर्शन में उसे शताब्दियों पूर्व ही विस्तृत-रूपेण चित्रित किया जा चुका था।

अपने अध्ययन-प्रसंग में श्रीजवेरी ने जैन एवं अन्य दर्शनों तथा आधुनिक विज्ञान के मूल शब्दों का ही व्यवहार किया है। आवश्यकतानुसार, उन्होंने वैज्ञानिक फार्मूले, गणितीय विवेचन एवं तुलनात्मक मानचित्र भी प्रस्तुत किये हैं। इससे वर्य विषय सहजग्राह्य हो सका है।

अपने इस तर्कसंगत एवं तुलनात्मक शोधकार्य के लिए श्रीजवेरी स्वागत के पात्र हैं। ऐसे अनुसन्धितुओं के लिए अपने शोधकार्यों को आगे बढ़ाने के निमित्त शासन एवं साधन-सम्पन्न शिक्षा-संस्थाओं की ओर से पूर्ण प्रोत्साहन मिलना चाहिए।

**King Bimbisara and king Ajatasatru in the age of Mahavira and Buddha** प्रस्तुत ग्रन्थ के लेखक मुनि श्रीनगराजजी ने महावीर एवं बुद्धकालीन दो बहुचर्चित मगध-सम्राटों के विषय में मूल प्राकृत एवं पालि-आगम-साहित्य के आधार पर प्रामाणिक सन्दर्भ-सामग्री प्रस्तुत की है और विविध आगमिक प्रमाणों एवं पर्याप्त ऊहापोह के बाद यह सिद्ध किया है कि उक्त दोनों नरेश अ० महावीर के अनुयायी थे। यद्यपि इस विषय पर डॉ० राइस डेविड्स एवं बी० स्मिथ भी वर्षों पूर्व विचार कर चुके थे, तथापि मुनिश्री ने मूल स्रोतों का तलस्पर्शी अध्ययन कर उक्त विषयक अपने विचारों को अधिक प्रामाणिक एवं पुष्ट बनाया है। महावीर-कालीन, भारतीय इतिहास-लेखन में अभी तक जो अान्तियाँ रही हैं, उनके निवारण के लिए प्रस्तुत ग्रन्थ सहायक होगा, ऐसा पूर्ण विश्वास है।

**अमणमहावीर :** यह अ० महावीर के जीवन-दर्शन-सम्बन्धी शोधग्रन्थ है। इसके लेखक मुनिश्री नथमलजी ने अर्द्धमागधी-आगमग्रन्थों एवं उनके टीकाग्रन्थों में उपलब्ध, चर्चित एवं अचर्चित प्रायः सभी सन्दर्भों का इस ग्रन्थ में संयोजन करने का प्रशसनीय प्रयास किया है। इस ग्रन्थ की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसमें अ० महावीर के जीवन की ऐसी घटनाओं का भी आकलन है तथा उनका विश्लेषण आज

की ऐसी भाषा-शैली में किया गया है कि मानो आजकल प्रचलित बीभत्सीय कार्यक्रमों की रूपरेखा महावीरकालीन ही रही हो तथा वर्तमान शासन ने उन्ही का समयानुकूल संशोधन-सम्पादन कर देश की सर्वांगीण उत्थिति-हेतु उन्हें लागू किया हो। इस प्रकार के प्रसंगों में अमग्रह का वातायन, अभय का आलाप, आदिवासियों के बीच, प्रगति के सकेत, नारी का बन्ध-विमोचन, नेपा, जातिवाद, जनभाषा, जनता के लिए, मह-अस्तित्व, समन्वय की दिशा का उद्घाटन, सर्वजनहिताय सर्वजनसुखाय आदि प्रकरण पठनीय एवं विचारणीय हैं। तीर्थंकर की माता के १७ स्वप्नों (पृ० सं० २-३) का विचार अति नवीन है। चरित, इतिहास, सन्धृति, भूगोल, दर्शन, आचार, सिद्धान्त एवं अध्यात्म का अद्भुत संयोजन एवं औपन्यासिक शैली में प्रस्तुत यह चरित-ग्रन्थ सभी क्षेत्रों में समादर प्राप्त करेगा, ऐसी आशा है।

### महावीर जैनविद्यालय, वनन्दी के प्रकाशन

सन् १९१५ ई० में स्थापित इस विद्यालय ने जैनविद्या के शिक्षण एवं प्रामाणिक प्रकाशन के क्षेत्र में आदर्श कार्य किये हैं। मुनिश्री पुण्यविजयजी की प्रेरणाएं एवं निर्देशन में यहां से विशिष्ट श्रेणी के बनवाये हुए दीर्घजीवी-कागज पर सम्पूर्ण आगम-ग्रन्थों के प्रामाणिक मूल पाठों तथा अन्य सामान्य जैनविद्या-सम्बन्धी स्तरीयग्रन्थों के प्रकाशन की योजना है, जिसके अनुसार अभी तक नन्दीसूत्र और अनुयोगद्वारसूत्र (प्र० भा०) तथा पणवणसूत्र (द्वि० भा०), विजयवल्लभसूरि-स्मृतिग्रन्थ, हेमचन्द्र का काव्यानुशासन तथा श्रीमहावीर विद्यालय-मुवर्ण-महोत्सव ग्रन्थ (भा० १-२) प्रकाशित कर चुकने के बाद सन् १९७४ ई० में विवाहपण्णत्तिसुत्त (प्र० ख०) का प्रकाशन किया गया है तथा आचारांग, सुयगङ्गा, उत्तराध्ययन एवं दशवैकालिकसूत्र यथाशीघ्र प्रकाश्यमान हैं।

विवाहपण्णत्तिसुत्त के उक्त खण्ड में ६ शतक है, जिनका सम्पादन प० देवरा-वासजी दोशी अहमदाबाद ने किया है। उसमें उन्होंने प्राचीन चार हस्तप्रतियों तथा कुछ सशोधित-मुद्रित प्रतियों के आधार पर पाठ-संशोधन कर उक्त ग्रन्थ का सम्पादन किया है। पाठों की प्रामाणिकता एवं उपयोगी आवश्यक पाद-टिप्पणियों के कारण यह ग्रन्थ प्रामाणिक संस्करणों की श्रेणी में अग्रस्थान प्राप्त करेगा, ऐसी आशा है।

### सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा के प्रकाशन

उपाध्याय श्रीअमर मुनिजी के निर्देशन में उक्त संस्थान ने जैनविद्या के विविध-अंगों पर अच्छे प्रकाशन किये हैं। अभी हाल में वहां से दो विशिष्ट ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ है : १. अन्नव्याकरण सूत्र : जिसमें प्रामाणिक मूलपाठ, सं० छा०

पदार्थान्वय, मूलार्थ तथा विस्तृत व्याख्या के साथ वर्गीकृत-शब्द-सूची प्रस्तुत की गई है। आरम्भ में, अमरमुनिजी की शोध-पूर्ण प्रस्तावना है, जिसमें इस ग्रन्थ के विविध पक्षों पर समीक्षात्मक विवेचन प्रस्तुत किया गया है।

२ उक्त ज्ञानपीठ का दूसरा प्रकाशन है—जैन अगशास्त्रों के अनुसार मानव-व्यक्तित्व का विकास, जिसके लेखक डॉ० हरीन्द्रभूषण जैन (विक्रम-वि० वि०, उज्जैन) ने अर्द्धमागधी-आगम के अग-साहित्य के आधार पर मानव के आध्यात्मिक विकास की क्रमिक श्रेणियों का मार्मिक विवेचन प्रस्तुत किया है। अपने विषय की यह सर्वप्रथम कृति मौलिक, अनूठी एवं शोध के विविध पक्षों के उद्घाटन के लिए प्रवेश-द्वार का कार्य करती है।

### श्रीगणेश वर्णी दि० जैन सस्थान, वाराणसी के प्रकाशन

उक्त सस्थान की स्थापना जैनविद्या के विविध अंगों पर गम्भीर शोध एवं प्रकाशन-कार्य-हेतु प० फूलचन्द्रजी शास्त्री द्वारा सन् १९७२ ई० में की गई थी। इस अल्पावधि में ही उसने सराहनीय कार्य किये हैं। सन् १९७४-७५ ई० में सस्थान के तत्त्वावधान में श्रीनिशानन्द शर्मा ने 'प्राचीन जैनसाहित्य में वर्णित जैनशिक्षा-पद्धति' पर एक शोध-प्रबन्ध तैयार किया, जिसपर उन्हें अभी हाल में पटना-विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई है।

भ० महावीर के २५००वें निर्वाण-महोत्सव के अवसर पर सस्थान ने प्रो० उदयचन्द्र जैन (वी० एच० यू०) द्वारा लिखित आप्तमीमासा-तत्त्वदीपिका नामक एक शोध-ग्रन्थ का प्रकाशन किया है, जिसकी प्रशंसा अनेक प्रमुख दार्शनिकों ने की है। इसके अध्ययन से यह स्पष्ट विदित होता है कि ग्रन्थकार ने समग्र भारतीय दर्शनों के मूल रहस्यों को दृष्टि में रखते हुए जैनदर्शन की तलस्पर्शी विशद व्याख्या प्रस्तुत की है। इससे आचार्य समन्तभद्र की मूल्यवान् कृति 'आप्तमीमासा' का यथार्थ एवं प्रामाणिक मूल्यांकन तो हुआ ही, साथ ही 'अष्टसहस्री' जैसे कुछ ग्रन्थ में पढ़ने के लिए एक प्रवेश-द्वार भी तैयार हो गया है।

### अ० भा० दि० जैन विद्वत्परिषद्, सागर, मध्यप्रदेश के प्रकाशन

तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा प्रस्तुत शोधकृति डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री (आरा) के जीवन की, जैनविद्या के प्रति अन्तिम अर्द्धांजलि है। इसके चार खण्डों में से प्रथम खण्ड में प्रामाणिक स्रोतों के आधार पर महावीर-युग की विभिन्न परिस्थितियों का दिग्दर्शन-विवेचन, महावीर का जीवन-वृत्त तथा उनकी देशना का सागोपाग वर्णन किया गया है। द्वि० ख० में भ० महावीर के उत्तराधिकारी श्रुतधराचार्यों (गौतम गणधरादि) एवं समन्तभद्रादि सारस्वताचार्यों का



सविशेष इतिवृत्त प्रस्तुत किया गया है । तृ० ख० में जिनसेन आदि प्रबुद्धाचार्यों एवं प्रभाचन्द्रादि परम्परा-पोषक ५० आचार्यों का सप्रमाण विस्तृत परिचय प्रस्तुत किया गया है । अन्तिम चतुर्थ खण्ड में संस्कृत, अपभ्रंश, प्राकृत, हिन्दी एवं देशज भाषा के जैनकवियों तथा इतिहास की सामग्री पट्टावलियों आदि को प्रस्तुत किया गया है । चारों खण्डों की कुल पृ० स २०१६ है ।

इतने विस्तृत एवं प्रामाणिक इतिहास-ग्रन्थ का लेखन जैनविद्या के अनुसन्धित्सुओं के लिए एक अत्यन्त उत्साहवर्द्धक विषय है । डॉ० शास्त्री ने पूर्व-प्रकाशित एवं विवेचित सामग्रियों के सदुपयोग के साथ-साथ किन्हीं अज्ञात कारणों से अध्यावधि अप्रकाशित, उपेक्षित, धूमिल तथा लुप्तप्राय अथवा विस्मृत अनेक तथ्यों को भी प्रकाशित कर एक महान् ऐतिहासिक कार्य किया है । जैन इतिहास, संस्कृति, भूगोल, धर्म, दर्शन, आचार, अध्यात्म, शिल्प एवं स्थापत्य-सम्बन्धी सामग्री का एक साथ चित्रण होने से यह ग्रन्थ जैनविद्या का विश्वकोश बन गया है ।

**महावीर-भवन दि० जै० अ० क्षेत्र महावीरजी, जयपुर के नव्य प्रकाशन**

महावीर-भवन भारत के उन इने-गिने शोध-संस्थानों में है, जिसने आधुनिक शोधकार्यों के लिए आधारभूत सन्दर्भ-सामग्री का सफल किया है । आज संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, हिन्दी, गुजराती आदि के क्षेत्र में जो भी शोधकार्य हो रहे हैं, उनमें शायद ही कोई ऐसा कार्य हो, जिसमें महावीर-भवन का सक्रिय सहयोग न रहा हो । उसने राजस्थान के प्रमुख हस्तलिखित ज्ञान-भाण्डारों की वर्गीकृत सूचियों एवं प्रशस्तियों का प्रकाशन कर साहित्य-जगत् में आदर्श-कार्य किया है । उसके नवीन प्रकाशनों में 'तीर्थंकर वर्द्धमान महावीर', 'प० चैनसुखदास-स्मृतिग्रन्थ' एवं 'वचनदूतम्' प्रमुख हैं ।

वचनदूतम् प० मूलचन्द्र शास्त्री (मालवीन, सागर, मध्यप्रदेश) द्वारा प्रणीत, संस्कृत के मन्दाक्रान्ता-छन्द में लिखित मेघदूत एवं पार्श्वश्रियुदय-शैली का दूतकाव्य है । इसमें मेघदूत के पद्यों के चतुर्थ पाद की समस्या-पूर्ति के साथ राजुल की अन्तर्वेदना का मार्मिक चित्रण किया गया है । शताब्दियों के बाद एतादृश परम्पराशील रचना देखकर ऐसा विश्वास होने लगा है कि संस्कृत में सर्जनात्मक साहित्य की गति मन्द भले ही पड़ गई है, किन्तु अभी सर्वथा समाप्त नहीं हुई है ।

**दि० जैन त्रिलोक शिव-संस्थान, हस्तिनापुर के नवीन प्रकाशन**

अष्टसहस्री (प्र० भा०) सुप्रसिद्ध तार्किक विद्यानन्दि-कृत यह रचना वस्तुतः अपनी वश-परम्परा की चतुर्थ पीढ़ी की समृद्ध सन्तति है । आचार्य उमास्वाति के

‘मोक्षमार्गस्य नेतार’ के आधार पर आचार्य समन्तभद्र ने ‘देवागमनभोयानां’ आदि पद्यरिम्भ कर अपने ११४ कारिका-प्रमाण ‘देवागमस्तोत्र’ (अपरनाम ‘आप्तमीमासा’) की रचना की, इस आप्तमीमासा पर भट्टाकलक ने ८०० श्लोक-प्रमाण ‘अष्टशती’ नामक टीका लिखी। इस अष्टशती टीका को वेष्टित कर आचार्य विद्यानन्दि ने उक्त देवागम (आप्तमीमासा) पर आठ सहस्र श्लोकाक्षर-प्रमाण ‘अष्टसहस्री’ का प्रणयन किया। इस प्रकार, इस ग्रन्थ में आचार्य उमास्वाति के काल से आचार्य विद्यानन्दि के काल तक की, जैनदर्शन एवं प्रसंगप्राप्त अन्य भारतीय दर्शनो की क्रमिक विकासधारा का स्पष्ट दर्शन होता है। जैनदर्शन के इतिहास की दृष्टि से ही नहीं, बल्कि समस्त भारतीय दर्शनो के इतिहास की दृष्टि से भी यह ग्रन्थ अपना विशेष महत्त्व रखता है।

उक्त ‘अष्टसहस्री’ एक प्रौढ तार्किक शैली का ग्रन्थ होने के कारण ‘कण्टसहस्री’ की सखा प्राप्त किये हुए है। अपनी दुरुह भाषा-शैली के कारण वह सामान्य पाठन-पाठन के क्षेत्र में अधिक लोकप्रियता नहीं प्राप्त कर सकी। इसका सर्वप्रथम प्रकाशन सन् १९१५ ई० में आकलूज (महाराष्ट्र) से हुआ था और उसी समय से इसके हिन्दी-अनुवाद की आवश्यकता का अनुभव किया जा रहा था, किन्तु वैना नहीं ही हो सका। साध्वी ज्ञानवतीजी ने अप्रत्याशित रूप से इस कार्य को प्रारम्भ ही नहीं किया, अपितु अपनी सतत साधना, एकनिष्ठ एवं अटूट धैर्य तथा साहस के बल पर इसे कार्य को सम्पन्न किया है। उनके इस कार्य ने तज्ज्ञ दार्शनिकों एवं तत्त्वज्ञानसुओं को आश्चर्यचकित कर दिया है।

उक्त ग्रन्थभाग में अभी देवागम की मात्र छह कारिकाओं का ही हिन्दी-अनुवाद हो पाया है। शेष भाग पर आगे कार्य होकर शीघ्र प्रकाशित होगा, ऐसा पूर्ण विश्वास है।

ग्रन्थ का अन्तरंग जितना उज्ज्व एवं गम्भीर है, तदनुकूल यदि उसकी तुलनात्मक तथा समीक्षात्मक प्रस्तावना भी तैयार की गई होती, तो इससे शोधार्थियों के लिए पर्याप्त सहायता मिलती। आशा है, साध्वीजी आगे चलकर उस कार्य को भी सम्पन्न करेगी।

उक्त संस्थान ने उक्त ग्रन्थ के अतिरिक्त भी अनेक ग्रन्थों का प्रकाशन किया है, जिनमें ‘त्रिलोकभास्कर’, ‘जैनज्योतिर्लोक’, ‘न्यायसार’ आदि प्रमुख हैं।

राजकीय प्राकृत शोध-संस्थान, वैशाली के प्रकाशन

रङ्गू-साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन • महाकवि रङ्गू अपभ्रंश-साहित्य के जाणवत्यमान नक्षत्र हैं। विपुल साहित्य-रचनाओं की दृष्टि से उनकी

तुलना में अन्य प्रतिस्पर्धी कवियों या साहित्यकारों के अस्तित्व की कल्पना अपभ्रंश-साहित्य में नहीं की जा सकती। अभी तक उनके २३ हस्तलिखित ग्रन्थ मिल सके हैं, जो अप्रकाशित थे। डॉ० राजाराम जैन (आरा, बिहार) ने उन्हीं उपलब्ध कृतियों का सर्वप्रथम परिशीलन उक्त ग्रन्थ में किया है। उनमें लगभग ८४० पृष्ठ हैं, जिनके ६ अध्यायों में से प्रथम अध्याय में अपभ्रंश-भाषा का उद्गम एवं प्रकाश, रङ्गू-साहित्य की पृष्ठभूमि तथा रङ्गू-साहित्य की प्रशस्तियों के आधार पर कवि का जीवन-वृत्त, पूर्ववर्ती एवं समकालीन साहित्य एवं साहित्यकार, भट्टारक, राजा, नगरसेठ आश्रयदाता एवं गोपाचल नगर-सम्बन्धी मामलों पर प्रकाश डाला गया है। शेष अध्यायों में रचनाओं का काव्यशास्त्रीय एवं सांस्कृतिक मूल्योक्त किया गया है। ग्रन्थान्त में रङ्गू-साहित्य में प्राप्त ऐतिहासिक महत्त्व की कुछ प्रशस्तियों, रङ्गू-साहित्य के मन्त्रित एवं अन्त्रित ग्रन्थों के ५६ दुर्लभ चित्र एवं वर्गीकृत शब्दानुक्रमणिका प्रस्तुत की गई है। इस ग्रन्थ के प्रकाशन से अपभ्रंश-साहित्य के अध्ययन का क्षेत्र-विस्तार तो हुआ ही, भाव ही हस्तलिखित अप्रकाशित ग्रन्थ-सम्बन्धी नवीन शोधकार्यों के लिए दिशा-निर्देश मिलने की भी सम्भावनाएँ बनी हैं।

रिसर्च बुलेटिन न० २ : प्रस्तुत शोध-बुलेटिन उक्त संस्थान के सत्यापक-निदेशक स्वर्गीय डॉ० हीरालाल जैन की पुण्यस्मृति में प्रकाशित की गई है। इसमें अनेक विद्वानों की डॉ० जैन के प्रति समर्पित श्रद्धाञ्जलियों के साथ-साथ अनेक शोध-निबन्धों का भी प्रकाशन किया गया है। इनमें से Satkhandagama and Prajnaptisutra (Dr H L Jain), Jayasena The author of Dhammapadam-ratnakara (Dr A N Upadhye), Prakrit studies Some problems and solutions (Dr G C Chaudhury), Contributions of western scholars to oriental studies (Dr G C Chaudhury) A Rare Ms of Vada-Rahasya (Dr G C Chaudhury), Defining the Pramana (Dr R C. Dwivedi), सतकम्मपाहुड और छत्तखडागम (पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री, वाराणसी), सिद्ध-साहित्य का मूलस्रोत (डॉ० नागेन्द्र प्रसाद), मन्त्रकवि रङ्गू और उनका साहित्य (डॉ० राजाराम जैन, आरा), भो० महावीर का एक पूर्वसव (डॉ० के० आर्० चन्द्र, अहमदाबाद), जैन नाटककार हस्तिमल्ल का समय (डॉ० कनछेदीलाल जैन), विदेशी विद्वानों का जैनविद्या को योगदान (डॉ० प्रेम सुमन जैन), जैनदर्शन और तर्क की आधारभूमि - प्रमाण (आचार्य श्रीरंजन सूरिदेव, पटना), जैन तर्कशास्त्र में निर्विकल्पक ज्ञानप्रमाण की सीमासा (प्रो० लालचन्द्र जैन), Opinions of Rajshekhar as a critic (Dr R P. Poddar) आदि निबन्ध महत्त्वपूर्ण हैं तथा शोध के क्षेत्र में नवीन सन्दर्भ-सामग्री प्रस्तुत करने में सक्षम हैं।

कुवलयमाला-कथा का सांस्कृतिक अध्ययन . कुवलयमाला-कथा भारतीय कथा-साहित्य का एक अमूल्य ग्रन्थ माना जाता है। इसके प्रणेता आचार्य उद्योतन सूरि (सन् ७७६ ई०) ने इस रचना को ज्ञान-विज्ञान का कोष कहा है, जो उपयुक्त ही है।

प्रस्तुत ग्रन्थ, उसके लेखक डॉ० प्रेम सुमन जैन (उदयपुर-वि० वि०) के गम्भीर अध्ययन, अथक परिश्रम एवं धैर्य का उज्ज्वल प्रतीक है। डॉ० जैन के उक्त महत्त्वपूर्ण शोधकार्य के अतिरिक्त 'अपभ्रंश-काव्यधारा' (अहमदाबाद, सन् १९७५ ई०), 'प्राकृत-काव्य सौरभ' (उदयपुर, सन् १९७५ ई०) 'चित्तरो के महावीर' (उदयपुर, सन् १९७५ ई०) भी प्रकाशित हो चुके हैं।

### जीवराज-ग्रन्थमाला, शोलापुर के अभिनव प्रकाशन

रङ्ग-ग्रन्थावली (प्र० भा०) : अपभ्रंश के महाकवि रङ्ग (१५-१६वीं सदी) का समग्र उपलब्ध साहित्य अद्यावधि अप्रकाशित है। चूँकि आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं के भाषावैज्ञानिक अध्ययन की दृष्टि से उक्त साहित्य अपना विशेष महत्त्व रखता है, इस कारण स्वर्गीय प्रो० डॉ० ए० एन्० उपाध्ये की प्रेरणा से डॉ० राजाराम जैन ने उसके सम्पादन, अनुवाद एवं मूल्यांकन करने का उत्तरदायित्व स्वीकार किया है और वह रङ्ग-ग्रन्थावली के नाम से १६ खण्डों में उक्त ग्रन्थमाला की ओर से प्रकाशित होने जा रहा है।

उक्त प्रथम भाग में पासणाहचरिउ, घणकुमारचरिउ एव सुकोसलचरिउ नामक ग्रन्थों की प्राचीन प्रतियों के अधिार पर पाठ-संशोधन, सम्पादन, हिन्दी-अनुवाद एवं शोधपूर्ण विस्तृत प्रस्तावना प्रस्तुत की गई है। ग्रन्थावली का द्वितीय भाग आद्या ७५ चुका है तथा अगले खण्डों की तैयारी चल रही है।

### पार्श्वनाथ जैन विद्याश्रम शोध-संस्थान, वाराणसी के प्रकाशन

**A cultural study of the NISITHA-CURNI** निशीथचूर्णि अर्द्धमागधी-आगमसाहित्य के छेदसूत्रान्तर्गत निशीथ पर लिखित वि० सं० की सातवीं सदी का एक टीका-ग्रन्थ है। जैनसिद्धान्त एवं आचार की दृष्टि से तो उसका अपना महत्त्व है ही, किन्तु प्रासंगिक रूप में वर्णित ऐतिहासिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक एवं राजनीतिक सामग्री की दृष्टि से भी यह ग्रन्थ अनुपम है। इसकी भाषा भी भाषावैज्ञानिक अध्ययन की दृष्टि से अपना विशेष महत्त्व रखती है।

उक्त ग्रन्थ सन् १९५६ ई० तक उपेक्षित एवं अप्रकाशित ही था। डॉ० जगदीशचन्द्र जैन (वन्वई) ने उसके मूल्यांकन-सन्दर्भ में सर्वप्रथम उसकी सांस्कृतिक समृद्धि की ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया था। तत्पश्चात् सन् १९६० ई० में सम्मति ज्ञानपीठ, आगरा से प० दलमुखभाई मालवणिया की विस्तृत प्रस्तावना के साथ सर्वप्रथम उसका मूल भाग प्रकाशित हुआ।

डॉ० मधु सेन ने उक्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का गहन अध्ययन कर उसकी सांस्कृतिक सम्पदा का विशद विवेचन कर ऐतिहासिक महत्त्व का कार्य किया है। चूँकि, यह ग्रन्थ एक टीकाग्रन्थ है, इसलिए इसमें दो प्रकार की सामग्री का प्राप्त होना स्वाभाविक है। प्रथम, चूर्ण के लिखने के पूर्व की सामग्री तो चूर्णिकार को परम्परा से प्राप्त हुई और दूसरे, लोक-प्रचलित सामग्री से। लेखिका ने यावदानीपूर्वक उनका विभाजन कर तदनुसार ही अपना अध्ययन प्रस्तुत किया है। इस ग्रन्थ में, आठ अध्याय हैं, जिनमें ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार (जिनदामणि) का परिचय देने के बाद तत्कालीन नीति एवं प्रशासन, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं आर्थिक जीवन, शिक्षा एवं साहित्य, ललित कलाएँ एवं जीवन-दर्शन पर सम्प्रमाण विवेचन प्रस्तुत किया है। परिशिष्टों में रोगों के नाम तथा भौगोलिक सामग्री की भी सूचनाएँ दी गई हैं। इस ग्रन्थ के प्रकाशित होने से शोधार्थियों एवं तत्त्वज्ञानसुत्रों की चिराकाक्षित कृति सम्मुख आई है। इसे इस वर्ष की विशेष कृति के रूप में समादर मिलेगा, ऐसा विश्वास है।

1. जैनधर्म-दर्शन . इस महत्त्वपूर्ण तथा मूल्यवान् ग्रन्थ के माध्यम से उसके मुप्रतिष्ठ लेखक डॉ० मोहनलाल मेहता ने दार्शनिक जगत् को अपने दीर्घकालीन शोध निष्कर्ष प्रदान कर प्रशमनीय कार्य किया है। ग्रन्थ के सात अध्यायों में जैन परम्परा का इतिहास, जैनधर्मदर्शन का साहित्य, तत्त्वविचार, ज्ञानमीमासा, सापेक्षवाद, कर्मसिद्धान्त एवं आचार-शान्ति पर तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत किया है। डॉ० मेहता का यह विचार मजबूत ही विचारणीय है “मिथु-सम्भ्यता का समय ई० पू० ३००० माना जाता है। यह वैदिक काल में प्रचलित आर्य-सम्भ्यता से भिन्न है। तुलना के आधार पर यह प्रतीत होता है कि दोनों सम्भ्यताओं में तादात्म्य-सम्बन्ध नहीं था। वैदिक धर्म नामान्यत अमूर्तिवादी है, परन्तु मोहनजोदड़ो और हड़प्पा में मूर्तिवाद की अलक स्पष्ट दीवती है। मोहनजोदड़ो के धरो में वेदिका का अभाव दिखाई देता है। साथ ही, वहाँ पट्टन-में नग्न चित्र तथा नग्न मूर्तियाँ भी मिली हैं जिन्हें तपस्वी योगियों के चित्र अथवा मूर्तियाँ माना जा सकता है। मूर्तिवाद और नग्नता जैन-संस्कृति की प्रमुख विशेषताएँ हैं।” (पृ० ४)

## वीर-निर्वाण-भारती, इन्दौर के प्रकाशन

१

मुनिश्री विद्यानन्दजी उपाध्याय के प्रयास से ४-५ वर्ष पूर्व सस्यापित इस सस्यान ने अल्पकाल में भी पर्याप्त उत्साहवर्द्धक कार्य किया है। उसने लगभग पन्द्रह-सोलह ग्रन्थों का प्रकाशन किया है, जिनमें से कुछ इस प्रकार हैं -

ब्राह्मी : विश्व की मूललिपि : इसके लेखक डॉ० प्रेमसागर जैन (बडौत) ने अनेक प्रमाणों के आधार पर यह सिद्ध करने का प्रयास किया है कि ब्राह्मी-लिपि का नाम आद्य तीर्थंकर ऋषभदेव की ज्येष्ठा पुत्री ब्राह्मी के नाम पर पड़ा। सामाजिक विद्याओं एवं सस्याओं के आद्य प्रेरक भ० ऋषभ का स्मरण स्वयं ऋग्वेदादि प्राचीन वैदिक साहित्य में होने से वे प्राग्वैदिक सिद्ध होते हैं और इसी आधार पर ब्राह्मी-लिपि भी प्राग्वैदिक सिद्ध होती है। सिन्धु-चाटी की खुदाई में जो लेख मिले हैं, उनकी लिपि को पुरालिपि-वेत्ताओं ने ब्राह्मी-लिपि कहा ही है। सिन्धु-चाटी, वडली तथा अशोक एवं खारवेल के अभिलेखों की लिपि को देखकर यह स्पष्ट है कि ब्राह्मी-लिपि समस्त भारत ही नहीं, अपितु भारत के बाहर भी मान्य एवं प्रचलित थी।

पुरालिपि में अभिरुचि रखनेवाले शोधक विद्वानों को चाहिए कि डॉ० जैन के निष्कर्षों के खण्डन अथवा मण्डन में अपने विचार सप्रमाण प्रस्तुत करें। यहाँ तो यही कहा जा सकता है कि डॉ० जैन ने एतद्विषयक कौमार्य को खण्डित कर एक स्तुत्य कार्य किया है, जिसकी हृदय से श्लेषा की जानी चाहिए।

भरत और भारत : प्रस्तुत ग्रन्थ के लेखक डॉ० प्रेमसागर जैन ने भारतीय ऐतिहासिक सामग्री के मूलस्रोतों के आधार पर सिद्ध किया है कि भारतवर्ष का नाम ऋषभपुत्र भरत के नाम पर हुआ। उनके अनुसार, उक्त तथ्य मात्र जैनसाहित्य से ही सिद्ध नहीं है, अपितु ऋग्वेद, अथर्ववेद, अग्निपुराण, मार्कण्डेयपुराण प्रभृति वैदिक साहित्य से भी सिद्ध है। डॉ० जैन के विचारोत्तेजक तथ्यों पर सचमुच ही विद्वानों को अपनी धारणा व्यक्त करनी चाहिए।

रयणसार : आगम-परम्परा के सवाहक आचार्य कुन्दकुन्द-कृत प्रस्तुत 'रयणसार' के पूर्व में भी अनेक संस्करण निकल चुके हैं, किन्तु मुनि विद्यानन्दजी की प्रेरणा से डॉ० देवेन्द्रकुमार शास्त्री (नीमच) द्वारा सम्पादित एवं अनूदित यह ग्रन्थ प्रामाणिक पाठों की दृष्टि से विशेष महत्त्वपूर्ण है। डॉ० जैन की वैदुष्य-विमण्डित लेखनी से प्रसूत तुलनात्मक एवं समीक्षात्मक प्रस्तावना से यह संस्करण अपेक्षाकृत अधिक मूल्यवान् बन गया है। इस ग्रन्थ के माध्यम से शौरसेनी-आगम-साहित्य की श्री-समृद्धि का विस्तार हुआ है, इसके लिए सम्पादक वधाई के पात्र हैं।

नेमिदूतकाव्य : महाकवि विक्रम-कृत उक्त काव्य की सरसता एवं लोकप्रियता इसी से व्यक्त है कि इसे दिगम्बर एवं श्वेताम्बर ये दोनों सम्प्रदाय अपनी-अपनी

परम्पराओं की कृति मानते हैं। विक्रम कवि के समय के विषय में विभिन्न मान्यताएँ हैं, जिनके अनुसार उनका समय १३वीं से १६वीं सदी के मध्य कभी रहा है।

इस ग्रन्थ में कुल १२६ पद्य हैं, जिनमें कालिदास-कृत मेघदूत के चतुर्थ चरण की समस्यापूर्ति के रूप में तीर्थंकर नेमि का चरिताकन किया गया है। इसमें शान्त रस प्रधान होते हुए भी विरह-भावना का सजीव एवं सागोपोग चित्रण हुआ है। प्रस्तुत सस्करण की यह विशेषता है कि इसमें श्रीलक्ष्मण अमरजी भट्ट-कृत समश्लोकी हिन्दी-पद्यानुवाद के साथ इसे प्रकाशित किया गया है।

**अनुत्तर योगी :** तीर्थंकर महावीर भ० महावीर के जीवन-दर्शन पर आधारित यह एक ऐसा उपन्यास है, जिसमें उसके प्रणेता श्रीवीरेन्द्रकुमार जैन (वन्वई) ने परम्परा, इतिहास एवं कुछ कल्पनाओं का समन्वय कर महावीर के विराट् व्यक्तित्व का सजीव चित्रण किया है। इसकी भाषा-शैली प्रसंगानुकूल, स्वाभाविक एवं हृदयस्पर्शी है। शाश्वत-माहित्य की कोटि का कवित्वमय यह ग्रन्थ निस्सन्देह ही एक नवीन परम्परा का दीपस्तम्भ बनेगा। ग्रन्थकार ने परिशिष्ट में उन प्रस्थान-विन्दुओं एवं मुद्दों का स्पष्टीकरण कर दिया है, जिनसे पाठकों को भ्रान्तियों हो सकती हैं अथवा कोई प्रश्न या विवाद उठ खड़े हो सकते हैं। वस्तुतः, यह ग्रन्थकार की माहित्यिक ईमानदारी है, जो अनुकरणीय है।

वैशाली के राजकुमार उपन्यास-शैली का, भ० महावीर का यह इतिवृत्त अभी तक के प्रकाशित इतिवृत्तों में विशिष्ट है, क्योंकि इसमें इतिहास की आस्था, पुराण की प्रेरणा, शलाकापुरुष का बहु-आयामी व्यक्तित्व एवं इन माध्यमों से जैन-दर्शन के विविध पक्षों का मौलिक चिन्तन सरस, मरल एवं सहजग्राह्य भाषा-शैली में चित्रित हुआ है। कृतिकार डॉ० नेमिचन्द्र जैन (इन्दौर) की सुधड़ लेखनी का अस्मृत चमत्कार प्रस्तुत कृति में स्थापित है।

### मुनिश्री विद्यानन्दजी उपाध्याय-कृत ग्रन्थ

मुनिश्री विद्यानन्दजी उपाध्याय आधुनिक-युग के प्राकृत एवं जैनविद्या के महामनीषी, लेखक, प्रचारक एवं प्रेरक सन्त हैं। उनकी प्रेरणा से प्राचीन साहित्य के उद्धार एवं उसके मूल्यांकन तथा प्रकाशन-हेतु अनेक सस्याओं ने तो जन्म लिया ही, साथ ही परम्परागत सस्याओं को उक्त कार्य-हेतु नवीन प्रेरणाएँ मिली हैं। एकान्त-प्रिय अनेक साहित्यमेवियों के लिए सार्वजनिक सम्मान-पुरस्कारकी योजना कर उन्होंने उन्हें कार्यरत रहने के लिए नवीन उत्साह प्रदान किया है। इन सबके साथ-साथ मुनिश्री स्वयं भी गम्भीर दार्शनिक, विचारक, लेखक एवं कवि हैं। उन्होंने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रणयन किया है, जिनमें से 'पिच्छि-कमण्डलु' (अध्यात्म, दर्शन

एव मस्कृति-सम्बन्धी १८ शोध-निबन्धों का संग्रह), 'श्रमण-संस्कृति एव दीपावली', 'अभिक्षण ज्ञानोपयोग', 'सप्तव्यसन', 'निर्मल आत्मा ही समयसार', 'तीर्थंकर-वर्द्धमान' आदि ग्रन्थ प्रमुख हैं। इन सभी का प्रकाशन उक्त वी० नि० भा० संस्थान से हुआ है। मुनिश्री इस समय शौरसेनी-आगमग्रन्थों का पुनः पाठ-संशोधन, पुनः मूल्यांकन एवं आधुनिक शैली से उनके पुनः प्रकाशन की योजना बना रहे हैं। हमें विश्वास है कि वे शीघ्र ही उस योजना को रचनात्मक रूप देकर प्राकृत एवं जैनविद्या के भाण्डार को समृद्ध करेंगे।

### भू-भ्रमण-शोध-संस्थान, कपड़वज (गुजरात) के प्रकाशन

मुनिश्री अभयसागर गणि के निर्देशन में उक्त संस्थान जैन मान्यताओं के सन्दर्भ में आधुनिक भूगोल एवं खगोल-विद्या का तुलनात्मक अध्ययन कर रहा है। जैन मान्यता में जहाँ पृथिवी को स्थिर तथा सूर्य, चन्द्र, ग्रह, नक्षत्र, तारे आदि को उनकी परिक्रमा करनेवाला बताया गया है, वहाँ आधुनिक विज्ञानशास्त्री उसका ठीक विपरीत वर्णन करते हैं। मुनिश्री के मूल आधार केवल शास्त्रीय प्रमाण हैं, जबकि आधुनिक विज्ञान ने अपने दीर्घकालीन प्रयोगों के आधार पर अपनी मान्यताएँ स्थापित की हैं। फिर भी, उक्त संस्थान अपने मत के समर्थन में कटिबद्ध है। अभी तक वहाँ से अंगरेजी, हिन्दी एवं गुजराती में लगभग २० लघु-पुस्तिकाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं, जिनमें से कुछ प्रमुख के नाम इस प्रकार हैं— भूगोलविज्ञान-समीक्षा, क्या पृथ्वी का आकार गोल है?, पृथ्वी की गति एक समस्या, पृथ्वी का आकार-निर्णय, भूगोल भ्रम-भ्रमणी आदि।

### अन्य प्रमुख प्रकाशन

समणसुत्तं जैन-आगम-साहित्य की इतिहास-प्रसिद्ध पाटलिपुत्र, मथुरा एवं वलभी की वाचनाओं के बाद २६-३० नवम्बर, १९७४ ई०, को दिल्ली में आयोजित चतुर्थ संगीति जैनविद्या के इतिहास की स्विणिम घटना मानी जायगी, क्योंकि प्रथम तीन वाचनाएँ श्रमण-सम्प्रदाय के एक वर्ग को मान्य नहीं थी और लगभग १५०० सौ वर्षों से दिगम्बर एवं श्वेताम्बरों में अलगाव की दुःखद स्थिति चली आ रही थी। उक्त ग्रन्थ ने उसे दूर कर पुनः दोनों सम्प्रदायों का समन्वय करके ऐतिहासिक कार्य किया है।

समन्वय का प्रतीक उक्त 'समणसुत्त' भ० महावीर के २५००वें निर्वाण-महोत्सव की सर्वप्रथम उपलब्धि मानी गई है। सर्वोदयी सन्त विनोबा भावे की मूलप्रेरणा से इसे सर्वप्रथम झुल्लक जिनेन्द्रवर्णी ने दिगम्बर एवं श्वेताम्बर-परम्परा के आगम-ग्रन्थों



से कुछ सारभूत गोथाओं का संकलन किया, तत्पश्चात् सन्त कानजी स्वामी, दल-  
मुखमाई मालवणिया आदि ने उसका सशोधन कर उसे 'जिणवम्म' नाम दिया।  
उमका भी डॉ० उपाध्ये, उपाध्यायश्री मुनिश्री विद्यानन्दजी, मुनिश्री सुशील-  
कुमारजी प्रभृति सन्तो एव मुनियों के साहित्य में वाचन कर उसे अन्त में 'समणसुत'  
नाम दिया गया। इसमें शौरसेनी एव अर्द्धमागधी-आगमग्रन्थों से विविध-विषयक  
७५६ निर्विवाद आर्षगोथाओं का संकलन किया गया तथा इन्हे विषय-क्रमानुसार  
ज्योतिर्मय, मोक्षमार्ग, तत्त्वदर्शन एव स्याद्वाद नामक चार खण्डों और ४४ प्रकरणों में  
विभक्त किया गया है। इसका मूलानुगामी-हिन्दी अनुवाद पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री,  
वाराणसी तथा मुनिश्री नयमलजी महाराज एव स० छा० प० देवरदासजी दोशी,  
अहमदाबाद द्वारा प्रस्तुत है। श्रीकृष्णराज मेहता, सचालक सर्वसेवा सघ, वाराणसी ने  
इस कार्य के संयोजन और इसके प्रकाशन में जो प्रशस्त्य प्रयास किया है, वह  
चिरस्मरणीय रहेगा।

जैनधर्म का प्राचीन इतिहास (द्वि० भा०) पं० परमानन्दजी शास्त्री  
(दिल्ली) द्वारा लिखित यह ग्रन्थ जैन-साहित्य के इतिहास का एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है।  
इसमें लेखक ने महावीर-कालीन, परिस्थितियाँ, अन्तिम कैवली तथा श्रुतकेवली-  
परम्परा, सधभेद एव उनका परिचय, तत्पश्चात् ई० पू० तीसरी सदी के विद्वानों  
एव आचार्यों की परम्परा से ग्रन्थारम्भ कर संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, कन्नड,  
तमिल, राजस्थानी एव हिन्दी के लगभग ५३३ कवियों का सप्रमाण इतिवृत्त प्रस्तुत  
किया है। प्रस्तुत ग्रन्थ में अनेक ऐसे कवियों की भी चर्चा की गई है, जो साहित्य-  
जगत् के लिए अपरिचित अथवा उपेक्षित थे। लेखक ने अपने अथक परिश्रम से  
उनका तथा अनेक जात-अज्ञात एव विस्मृत कवियों तथा उनके साहित्य का सागोपाग  
संक्षिप्त अध्ययन प्रस्तुत किया है। जैनविद्या के क्षेत्र में यह महनीय कार्य समादृत  
होगा, ऐसा विश्वास है।

प्रतिना-विज्ञान . श्रीवालचन्द्र जैन (उप-निदेशक, पुरातत्त्व एव संग्रहालय,  
मध्यप्रदेश, जबलपुर) ने जैनकला—विशेष रूप से जैनमूर्तिकला-सम्बन्धी समग्र  
उपलब्ध साहित्य का गम्भीर अध्ययन कर जैनमूर्ति-विज्ञान का यहाँ सर्वप्रथम-संचित  
एव प्रामाणिक विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत कर दीर्घकाल से खटकनेवाली एतद्विषयक  
कमी को पूरा किया है। जैनमूर्तिकला पर इसके पूर्व भी कुछ कार्य हुआ है, किन्तु  
वह प्रायः प्रासंगिक ही रहा तथा मूल साहित्य का विधिवत् अध्ययन न होने से वह  
प्रायः आनुमानिक अध्ययन रहा है। प्रस्तुत कृति से जैनविद्या के अध्ययन का  
विस्तार तो हुआ ही, साथ ही भारतीय पुरातत्त्व के क्षेत्र में भी इस माध्यम से एक  
नवीन उपलब्धि हुई है।

श्रमण-साहित्य में वर्णित बिहार की कुछ जैन तीर्थभूमियाँ प्रस्तुत कृति के द्वारा डॉ० राजाराम जैन (आरा) ने बिहार के कुछ प्रमुख जैनतीर्थों का ऐतिहासिक इतिवृत्त प्रस्तुत किया है। इसमें रामायण, महाभारत, अष्टादश पुराण, विदेशी यात्रियों के यात्रा-वृत्तान्त, पालि-प्राकृत एवं संस्कृत-साहित्य, जैन भूगोल एवं अन्य पुरातात्विक सामग्री के आधार पर कोटिशिला, राजगृह, गुणावा, नालन्दा, पावापुरी, पाटलिपुत्र, समेदशिखर, वैशाली, गोरथगिरि, मिथिला, चम्पा, जृम्भिक-ग्राम, आरा, गया जैसी तीर्थभूमियों का प्रामाणिक परिचय दिया गया है। बिहार के प्राचीन भूगोल पर कार्य करनेवाले शोधार्थियों के लिए यह कृति एक निर्देशिका का कार्य करेगी, ऐसा विश्वास है।

**पावा-समीक्षा :** इसके लेखक श्रीकन्हैयालाल सरावगी (छपरा, बिहार) ने प्राचीन जैनसाहित्य एवं अन्य सन्दर्भ-ग्रन्थों का ऐतिहासिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक तथा भौगोलिक दृष्टियों से तुलनात्मक अध्ययन कर यह सिद्ध किया है कि भ० महावीर की निर्वाण-भूमि पावा, नालन्दा जिले में स्थित पावापुरी नहीं हो सकती, वह देवरिया (उत्तरप्रदेश) का वह स्थल है, जो आजकल सठियाँव (फाजिलनगर) के नाम से प्रसिद्ध है। अपने विचारों के समर्थन में श्रीसरावगी ने दिगम्बर एवं ध्वेताम्बर-आगमसाहित्य एवं उत्खनन में प्राप्त सामग्री प्रस्तुत की है, जिससे यथार्थता के सकेत भी मिलते हैं। पुरातत्त्ववेत्ताओं को श्रीसरावगी की स्थापनाओं के खण्डन अथवा मण्डन में अपने विचार व्यक्त करना चाहिए।

**जैनदर्शन की रूपरेखा :** प्रस्तुत ग्रन्थ के लेखक, डॉ० एस० गोपालन् (भद्रास-विश्वविद्यालय) ने इसमें जैन-परम्परा का विश्लेषण कर इसके विविध अंगों पर गवेषणात्मक प्रकाश डाला है। साथ ही, जैनधर्म की उत्पत्ति तथा अन्य धर्मों के साथ इसके सम्बन्धों को लेकर जो भ्रान्तियाँ उत्पन्न हो गई हैं, लेखक ने उनका निरसन कर यह सिद्ध किया है कि भारतीय दर्शनों का सही मूल्यांकन करने के लिए जैनदर्शन एवं आचार का गम्भीर अध्ययन अत्यावश्यक है, क्योंकि वह भारतीय विचारधारा का अविभाज्य अंग है। प्रस्तुत कृति पाँच खण्डों में विभक्त है, जिनमें महावीर के पूर्व एवं पश्चाद्वर्ती जैनधर्म और सधमेद, के वर्णन के बाद ज्ञानमीमांसा, मनोविज्ञान, तत्त्वमीमांसा, नीतिशास्त्र आदि विषयों का सुन्दर विवेचन किया गया है। ऐसी निष्पक्ष एवं उपयोगी रचना के लिए जैनविद्या-विभाग डॉ० गोपालन् की सराहना करता है। आशा है, वे भविष्य में भी इस प्रकार की उपयोगी रचनाओं का सर्जन करते रहेंगे।

**Fundamentals of Jainism** बैरिस्टर चम्पतराय जैन-कृत यह ग्रन्थ सर्वप्रथम सन् १९१६ ई० में Practical Path के नाम से प्रकाशित हुआ था,

किन्तु शीघ्र ही उसके दुर्लभ हो जाने तथा देश-विदेश के जैनविधामर्मज्ञों द्वारा बार-बार मांग किये जाने के कारण मुनिश्री विद्यानन्दजी की प्रेरणा से वीरनिर्वाण-भारती, मेरठ ने सन् १९७४ ई० में इसका उक्त नाम से पुनः सशोधित रूप में प्रकाशन किया है। इसमें दर्शन, सिद्धान्त, आचार, इतिहास, पुरातत्त्व आदि जैनधर्म के विविध पक्षों का वैज्ञानिक एवं तुलनात्मक विवेचन किया गया है। अन्त में, लेखक ने हिन्दुस्तानी-भाषा में स्वरचित वैराग्य-भावना तथा उसका अंगरेजी-अनुवाद भी प्रस्तुत किया है।

**Jainism not an atheism** श्रीहर्वर्ट वारन द्वारा लिखित उक्त लघु पुस्तिका सर्वप्रथम सन् १९४० ई० में आरा (विहार) से प्रकाशित हुई थी, उसी समय से यह कृति बड़ी लोकप्रिय रही। उसके दुर्लभ रहने के कारण सन् १९७४ ई० में इसका पुनः प्रकाशन बी० नि० भा०, मेरठ से किया गया है। इसके परिशिष्ट में Six Dravyas of Jain Philosophy नामक एक निबन्ध तथा अन्य सामग्री भी प्रस्तुत की गई है। जैनदर्शन के शोधार्थियों के लिए यह पुस्तक बड़ी उपयोगी है।

**जैनधर्म की उदारता :** जैनधर्म कर्म से जाति मानता है, जन्म से नहीं। उसकी दृष्टि में उच्चता एवं नीचता आचरण-भेद की अपेक्षा से है, धन-समृद्धि, अथवा परम्परा से नहीं। जैनधर्म के इन्हीं मूलसिद्धान्तों के आधार पर प० परभेछीदास जैन (ललितपुर, उ० प्र०) द्वारा यह ग्रन्थ लिखा गया है। इसमें उल्लिखित प्रमाणों के आधार पर जैनधर्म वस्तुतः हरिजनोद्धारक, महिलाओं को समानाधिकार दिलाने में अग्रणी तथा समत्वयोगी रहा है। लेखक के अनुसार, जैनधर्म सच्चे अर्थ में आदर्श समाजवादी एवं साम्यवादी धर्म है।

**शाकम्भरी-प्रदेश के सांस्कृतिक विकास में जैनधर्म का योगदान :** डॉ० कस्तूर-चन्द काशलीवाल द्वारा लिखित उक्त लघु ग्रन्थ के चार अध्यायों में प्राच्यकालीन शाकम्भरी-प्रदेश के अन्तर्गत आधुनिक नागौर, साँभर, अजमेर, नरायणा, भीजमावाद, मारोठ, जोवनेर, रूपनगढ़, कोलाडेहरा, भादवा, दुदू एवं रैनवाल-किशनगढ़ के प्राचीन वैभव, वहाँ के भट्टारकों की प्रमुख प्रवृत्तियों, शास्त्र-भाण्डारों तथा उनमें सुरक्षित कुछ प्रमुख हस्तलिखित ग्रन्थों एवं प्रदेश के जैन पुरातत्त्वों का सुन्दर परिचय प्रस्तुत किया गया है। उक्त प्रदेश की महत्त्वपूर्ण सामग्री के एक ही साथ प्रस्तुतीकरण का यह कार्य स्तुत्य है।

**जीवन-रहस्य एवं कर्म-रहस्य :** प्रो० अनन्तप्रसाद जैन ने प्रस्तुत पुस्तक के प्रथम भाग में मानव-जीवन के विविध रहस्यों एवं उसके जीवन में घटित होनेवाली

घटनाओं का विश्व-प्रकृति से सम्बन्ध तथा इसी माध्यम से जैनदर्शन के सप्ततत्त्वों का आधुनिक विज्ञान के सन्दर्भ में मार्मिक विवेचन प्रस्तुत किया है। द्विभा० में लेखक ने कर्म-प्रक्रिया के रहस्यों का उद्घाटन किया है। चूँकि लेखक स्वयं इंजीनियर वैज्ञानिक है, इसलिए जैनदर्शन-सम्मत कर्म को उन्होंने रासायनिक विश्लेषण किया है। श्रीजैन का यह वैज्ञानिक विश्लेषण जैनतत्त्व-सिद्धान्त के वैज्ञानिक विश्लेषण के लिए एक प्रशस्त प्रवेश-द्वार का कार्य करेगा, ऐसी आशा है।

**ज्ञानसमुच्चयसार :** प्रस्तुत रचना तारणपन्थ-सम्प्रदाय के प्रवर्तक तारण स्वामी (वि० सं० १५०५) द्वारा प्रणीत है। इनके द्वारा विरचित अनेक ग्रन्थों में अभी तक १३ ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है। इनकी रचनाओं की भाषा संस्कृतमिश्रित प्राकृत है। यथा

ज्ञानेन ज्ञानसहावं कुज्ञानं तर्जति सयल भिच्छत ।

ज्ञानसमुच्चयशुद्ध ज्ञानसहावेन जति निव्वान ॥

पं० फूलचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री (वाराणसी) द्वारा सम्पादित उक्त रचना की ६०७ गायीत्री में सम्यक्त्व, ग्यारह प्रतिमा, द्वादश तप एव चतुर्दश गुणस्यानो का परिचय दिया गया है। मूलपाठ-संशोधन के साथ सम्पादकीय प्रस्तावना से ग्रन्थ का पाठ्य-वैभव अलंकृत हो उठा है। प्राकृत एव जैनविद्या के क्षेत्र में उक्त ग्रन्थ एक नवीन उपलब्धि मानी जायगी।

**जैनाचार्य रविवेण-कृत पद्मपुराण और तुलसी-कृत रामचरितमानस :** डॉ० रमाकान्त शुक्ल द्वारा लिखित उक्त शोध-प्रबन्ध में आचार्य रविवेण (द्वी-सदी)-कृत संस्कृत पद्मपुराण एव गोस्वामी तुलसीदास-कृत हिन्दी-रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। इसके दस अध्यायों में शोधक विद्वान् ने दोनों ग्रन्थों के मूल तथ्यों का सूक्ष्म दृष्टि से तुलनात्मक विश्लेषण किया है। अपने-अपने युगों के दो प्रतिनिधि कवियों का इतना सहजग्राह्य शोधकार्य सम्भवतः पूर्व में नहीं हो पाया था। रामकथा की जैन एव वैदिक इन दोनों परम्पराओं का गहन अध्ययन एव शोधकार्य प्रस्तुत कर डॉ० शुक्ल ने एतद्विषयक भावी शोधार्थियों के लिए प्रशस्त मार्ग तैयार कर दिया है।

**शतकचूर्ण-व्याख्या - मौजमावाद (जयपुर) के शास्त्र-भाण्डार से उपलब्ध आचार्य शिवशर्मा (अनुमानतः ५ वीं शती)-कृत उक्त ग्रन्थ अद्यावधि अप्रकाशित था। क्षुल्लक सिद्धिसागरजी ने उक्त ग्रन्थ का पाठ-संशोधन-सम्पादन एव हिन्दी-अनुवाद-सहित तैयार कर प्रकाशित किया है। आचार्य शिवशर्मा की लोकप्रियता का**

पाठन से कैसे हट गया । अभी हाल में प्राकृत-भाषा के मर्मज्ञ एवं कुशल सम्पादक डॉ० एच्० सी० भाषाणी ने इसका मूल संशोधित पाठो के साथ गुजराती-अनुवाद प्रस्तुत कर एक बड़ी मारी कमी को दूर किया है । क्या ही अच्छा होता कि उसका हिन्दी एवं अंगरेजी-अनुवाद भी प्रकाशित होता, तो उसके अध्ययन का क्षेत्र विस्तार पा जाता । यह ग्रन्थ भी ला० द० भारतीय संस्कृति-विद्यामन्दिर, अहमदाबाद से प्रकाशमान है ।

### दक्षिणभारतीय जैनसाहित्य के कुछ अभिनव प्रकाशन

पिछले ३-४ वर्षों में कन्नड, तमिल, तेलुगु एवं मलयालय में अनेक स्तरीय जैनग्रन्थों एवं शोधपत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ है । भारतीय साहित्य के इतिहास में इनका मूल्यांकन किया जायगा । कन्नड-साहित्य में भट्टारक श्री चारुकोत्ति पी० स्वामीजी ने कन्नड-जैनसाहित्य के सन्दर्भ में आचार्य जिनसेन-कृत जैनमहापुराण का एक अध्ययन प्रस्तुत कर महापुराण-साहित्य के समीक्षात्मक अध्ययन को एक नवीन दिशा प्रदान की है । उक्त ग्रन्थ के अतिरिक्त स्वामीजी 'भारत के दिगम्बर जैनतीर्थ' का पाँचवां खण्ड (भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली से प्रकाश्य) तैयार करने में व्यस्त हैं, जिनमें दक्षिण भारत के दि० जैनतीर्थों का प्रामाणिक इतिहास प्रस्तुत करेंगे । अन्य उल्लेखनीय साहित्य इस प्रकार हैं :

कन्नड नेमिनाथ पुराणगल तौलनिक अध्ययन (कन्नड) में उनके लेखक डॉ० टी० बी० वेंकटाचल शास्त्री ने दिग० एवं श्वे० साहित्य में प्रचलित तथा कन्नड-साहित्य में उपलब्ध नेमिकथा का तुलनात्मक एवं समीक्षात्मक अध्ययन किया है । इस सन्दर्भ में, लेखक ने जिनसेन-कृत हरिवंशपुराण, गुणभद्र-कृत उत्तरपुराण हेमचन्द्र-कृत त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित, चावुण्डराय-कृत चावुण्डराय-पुराण (कन्नड), कर्णपार्य-कृत नेमिनाथपुराण (कन्नड), नेमिचन्द्र-कृत नेमिनाथपुराण (कन्नड) जैसे महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों के विभिन्न पक्षों का ६ अध्यायों में सुन्दर विवेचन किया है ।

### विजयण्ण-विरचित द्वादशानुश्रेक्षे (कन्नड)

महाकवि विजयण्ण-कृत उक्त ग्रन्थ जैन अध्यात्म की अपूर्व कृति मानी जाती है । सन् १४४८ ई० में लिखित यह काव्य १२ अध्यायों एवं उनके कुल १३६२ सागत्य-पद्यों में है । इसमें द्वादशानुश्रेक्षों का सोदाहरण वर्णन है । केवल तत्त्व-निरूपण से यह कृति नीरस न हो जाय, इसीलिए कवि ने दृष्टान्त-कथोपकथन-शैली का भी प्रयोग किया है । इससे कवि की धर्म-श्रद्धा एवं काव्यरचना-सामर्थ्य

दोनो पर प्रकाश पड़ता है। श्री के० आर्० शेषगिरि ने बेंगलूर, मूडविद्री आदि के ग्रन्थागारो में उपलब्ध प्राचीन ताडपत्रीय प्रतिथो के आधार पर पाठ-शोध कर प्रस्तुत कृति का सम्पादन किया है।

बाहुवलि पण्डित-विरचित धर्मनाथपुराण (कन्नड) : प्रस्तुत ग्रन्थ सन् १३५२ ई० के बाहुवलि पण्डित द्वारा विरचित है। इनकी अन्य रचनाओं में गुम्फनायचरित (संस्कृत) भी उपलब्ध है। संस्कृत एवं कन्नड में समानाधिकार होने के कारण उन्हें उभयभाषाकवर्ती का विरुद प्राप्त था। उक्त 'धर्मनाथ-पुराण' १६ आश्वासो का एक सुन्दर चम्पूकाव्य है, जिसका मूल आधार गुणभद्र-कृत उत्तरपुराण एवं चावुण्डराय-कृत चावुण्डपुराण है। इसमें प्राचीन कवियों की परम्परा का अनुसरण दृष्टिगोचर होता है। श्री एन्० वसवाराधय ने दो ताडपत्र एवं एक कर्गल की हस्तप्रति तथा एक असमग्र मुद्रित प्रति के आधार पर इस ग्रन्थ का सम्पादन किया है।

उद्योगसार (कन्नड) : प्रस्तुत ग्रन्थ में सागार एवं अनगार धर्म का विवेचन है। इसके कुल ४२६ पद्यों में ३० वृत्त छन्द एवं शेष कन्द छन्द है। यत्न-तत्न गद्य का भी प्रयोग है। इसके प्रणेता कवि बालचन्द्र का समय १३वीं शती के लगभग माना गया है। इसका सम्पादन श्री एन्० वसवाराधय ने उपलब्ध ३ ताडपत्र एवं एक कर्गल हस्तप्रति के आधार पर पूर्ण करके जैनविद्या की महती सेवा की है।

वर्द्धमानपुराण (कन्नड) के प्रणेता नागवर्मा द्वितीय (सन् १०४२ ई०) ने प्रस्तुत रचना के १६-आश्वासो में भ० महावीर का 'चरित' अंकित किया है। कन्नड-भाषा में एतद्विषयक उपलब्ध स्वतन्त्र रचनाओं में यह रचना सर्वप्रथम मानी गई है। प्रो० वी० एस० सन्नैय्या ने मूडविद्री के प्राच्य ज्ञान-भाण्डार में सुरक्षित मात्र एक ताडपत्रीय प्रति के आधार पर इसका सर्वप्रथम सम्पादन किया है। सम्पादक की साहित्यिक निष्ठा एवं अथक परिश्रम की प्रतीक यह कृति कन्नड-भाषा एवं जैनविद्या के क्षेत्र में समुचित प्रतिष्ठा प्राप्त करेगी, ऐसा विश्वास है।

उक्त पाँचो कन्नड-ग्रन्थ मैसूर-विश्वविद्यालय के कन्नड-भाषा-विभाग द्वारा प्रकाशित हैं।

मल्लिनाथपुराण (कन्नड) : नागचन्द्र कवि (सन् ११४० ई० के लगभग)-कृत १४ आश्वासोवाले उक्त ग्रन्थ में १६वें तीर्थंकर मल्लिनाथ का चम्पूकाव्य-शैली में जीवन-चरित वर्णित है। मल्लिनाथ के जीवन-चरित पर बहुत कम साहित्य लिखा गया और जो कुछ भी उपलब्ध है, उसमें उक्त कृति विस्तृत, सर्वांगीण एवं सरस तथा

सर्वोपरि है। डॉ० आर्० सी० हिरेम० तथा डॉ० वी० वी० हेण्डि अत्यन्त वधाई के पात्र हैं, जिन्होंने अथक और अनवरत परिश्रम कर अधुनातन शैली में इस कृति का सम्पादन किया है। यह ग्रन्थ कर्नाटक-विश्वविद्यालय, धारवाड के कन्नड-भाषा-विभाग द्वारा प्रकाशित है।

रत्न (कन्नड) . प्रस्तुत पुस्तक में सन् १८४६ ई० के कविचक्रवर्ती उभयभाषा-विशारद महाकवि रत्न के कृतित्व एवं व्यक्तित्व पर समीक्षात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। इसके छह अध्यायो में कवि-कालनिर्णय, काव्य-वैशिष्ट्य, कविकृत 'गदायुद्ध', 'अजितपुराण' नामक काव्यों का परिचय तथा उनका काव्य-मूल्यांकन, कवि-वाणी-संग्रह, चालुक्यवंशी राजाओं का साहित्यिक जगत् में योगदान जैसे महत्त्वपूर्ण विषयो पर प्रकाश डालकर इसके लेखक-मण्डल श्री डी० वी० शेषगिरि राव, एम्० जी० वेंकटेश्वरया, डॉ० एम्० मरियप्प भट्ट ने रत्न-प्रेमियों का महदुपकार किया है।

जन्न (कन्नड) . प्रस्तुत ग्रन्थ में १२वीं शती के सुप्रसिद्ध कन्नड-कवि जन्न का प्रामाणिक जीवन-वृत्त प्रस्तुत किया गया है। कवि की लोकप्रियता का यही सबसे बड़ा प्रमाण है कि इनकी उत्कृष्ट रचना 'यशोधरचरित' राजभवनो से झोपडो तक पूज्य मानी जाती रही, शिक्षित-अशिक्षित सभी के कण्ठो में वह समाहित रही। इस प्रकार, अतिप्राप्त लोककवि जन्न-सम्बन्धी उक्त कृति ने दीर्घकाल से अनुभव की जानेवाली कमी को पूरा किया है। इस महान् कार्य के लिए उसके लेखक श्री सी० पी० कृष्णकुमार, वी० एच्० श्रीधर और एम्० ए० सिगम्मा वधाई के पात्र हैं।

एरडनेय नागवर्मा (कन्नड) : इस रचना में कन्नड-कवि नागवर्मा (द्वितीय) का प्रामाणिक जीवन-वृत्त एवं उनकी कर्नाटक-कवि भूषण, अभिधानवस्तु-कोष एवं वर्द्धमानपुराण नामक कृतियों का काव्य-मूल्यांकन प्रस्तुत किया गया है। इसके लेखक हैं श्री एच्० एम्० शंकर नारायण राव, एम्० राजगोपालाचार्य एवं एन्० रंगनाथ शर्मा तथा सम्पादक हैं श्री वी० सीतारामय्या।

पम्प-युग के जैनकवि में उसके लेखक प० के० भुजवली शास्त्री ने कन्नड के महाकवि पम्प (सन् १४१ ई०), पोन्न (लगभग सन् १५० ई०) रत्न (सन् १६३ ई०), चावुण्डराय (सन् १७८ ई०), श्रीधराचार्य (सन् १०४६ ई०), दिवाकरनन्दी (लगभग सन् १०६२ ई०), शान्तिनाथ (लगभग सन् १०६८ ई०), नागचन्द्र (लगभग सन् ११०० ई०), कन्ति (लगभग सन् ११०० ई०), नयसेन (सन् १११२ ई०), राजादित्य (लगभग सन् ११२० ई०), कीर्त्तिवर्मा (लगभग सन् ११२५ ई०), ब्रह्मशिव (लगभग सन् ११२५ ई०), कर्णपार्य (लगभग सन् ११४० ई०), नागवर्मा द्वितीय,

(लगभग सन् ११४५ ई०), सोमनाथ (लगभग सन् ११५० ई०), वृत्तविलास सन् ११६० ई०), नेमिचन्द्र (लगभग सन् ११७० ई०), वोष्ण (लगभग सन् ११८० ई०), अगल (लगभग सन् ११८६ ई०), आचण्ण (लगभग सन् ११९५ ई०), वन्धुवर्मा (सन् १२०० ई०), पार्श्व (सन् १२०५ ई०), जन्न (सन् १२३० ई०), गुणवर्मा द्वितीय (लगभग सन् १२३५ ई०), कमलमव (लगभग सन् १२३५ ई०) एवं महावल (सन् १२५४ ई०) के कृतित्व एवं व्यक्तित्व का परिचय प्रस्तुत कर कन्नड-साहित्य के जिज्ञासुओं पर बड़ी कृपा की है। विश्वास है कि विचक्षण लेखक की समर्थ लेखनी से आगे भी इस प्रकार की अनेक रचनाएँ प्रसूत होगी।

उक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त मैसूर-विश्वविद्यालय-ने भी कन्नड-भाषा एवं जैन-कवियों-सम्बन्धी लगभग २० ग्रन्थों का प्रकाशन किया है। इनमें से कुछ तो लोकोपयोगी लघु पुस्तिकाएँ हैं और कुछ शोधग्रन्थ। ये रचनाएँ निस्सन्देह ही कन्नड-साहित्य की अमूल्य मणियाँ हैं।

‘थिस्वकुरल (तमिल) . श्रीजीववन्धु टी० एस० श्रीपाल ने प्रस्तुत लघु पुस्तिका में तमिल-साहित्य के पंचम वेद के रूप में सुप्रसिद्ध लोकप्रिय ग्रन्थ ‘थिस्वकुरल’ का आलोचनात्मक अध्ययन करते हुए उसके प्रणेता तिरुवल्लुवर का प्रामाणिक जीवन वृत्त एवं ग्रन्थ के वर्ण्य विषय का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है।

ईम्मन-कोइल (तमिल) : मै० श्री टी० एस० श्रीपाल ने विविध प्रमाणों एवं तर्कों के आधार पर यह सिद्ध किया है कि ‘थिस्वकुरल’ के कर्ता तिरुवल्लुवर तमिल-भाषा के जैनकवि थे।

इधर कुछ विद्वानों ने जैनसाहित्य में उपलब्ध वैज्ञानिक सामग्रियों का आधुनिक विज्ञान के सन्दर्भ में जीव, अजीव, वनस्पति, अणु, काल, आकाश, गणित, भूगोल एवं खगोल-विद्या को प्रथम स्थान दिया है। वस्तुतः, इस प्रकार के शोध-कार्यों के लिए अनुसन्धित्सुओं को जहाँ एक ओर प्राच्यभारतीय भाषाओं का ज्ञान आवश्यक है, वही दूसरी ओर उन्हें अधुनातन विज्ञान के सिद्धान्तों का ज्ञान भी आवश्यक है। एकांगी ज्ञान तथा प्रयोग के अभाव में शोधकार्यों में मिश्रित परिणामों अथवा परिपूर्णताओं की कम ही सम्भावना है। फिर भी, जो कुछ शोधकार्य हो रहा है, वह पर्याप्त उत्साहवर्द्धक है। अभी तक इस दिशा में जो भी कार्य हुए हैं, उनमें कुछ इस प्रकार हैं

**Dr J C Sikdar** (L D Institute of Indology, Ahmedabad)

1 Jaina Concept of Space (1975-76)

2 Biologic Interrelation according to the Jaina literature (1975)



- 3 Cellular Metabolism as revealed in Jaina Biology.
- 4 Bacteria, Algae and Fungi as found in Jaina Literature (1975)
- 5 Jaina concept of matter (1975-76)
- 6 Green properties of Plant Life according to Jaina Biology (1975-76)
- 7 Evolution of Plant Kingdom according to the Jaina literature (1975-76)

**Dr M R Gelra** (Bikaner)

- १ जैनविज्ञान में पुद्गल की परिभाषा ।
- 2 The Relationship of space-Pudgala (matter)—Lime discussed in Jaina Agama (1976)

**Sri S S Lishk** (Punjab University, Patiala)

- 1 Similarities between Jaina Astronomy and Vedanga Jyotisa
2. Jaina School of Astronomy (1976)

**Prof L C. Jain** (P.G Dept of Mathematics, Govt College, Khandwa, M P )

- 1 Set theory in Jaina School of Mathematics (1973)
- 2 Roll of Mathematics in Jainology (1975)
- 3 Kinematics of the sun and the Moon in Tiloya Pannatti (1975)
- 4 Jaina School of Mathematics (1975)
- 5 Contributions of Todaramala to Jaina School of Mathematics
- 6 Principles of Relativity in Jaina School of Mathematics

**Dr Nand Lal Jain** (Home Science College, Jabalpur)

- १ जैनदर्शन में भौतिकी के तत्त्व (प्रकाश, विद्युत् और चुम्बकत्व) ।

**Sri P C Pandya** (Bhilawara, Rajasthan)

- १ आर्यभट्ट और उनपर जैनज्योतिष का प्रभाव (वी० एन० वी०, जयपुर) ।

पिछले दो दशकों के शोधकार्यों को देखने से ऐसा विदित होता है कि प्राकृत, अपभ्रंश एवं जैनविद्या ने अनुसन्धित्सुओं को अपनी ओर अधिक आकृष्ट किया है । इन शोध-विषयों में अप्रकाशित हस्तप्रतियों का सम्पादन, मूल्यांकन, काव्यग्रन्थों का काव्यशास्त्रीय एवं सांस्कृतिक अध्ययन, तथा जैनधर्म-दर्शन, इतिहास, कला, संस्कृति,

भाषा आदि-पक्ष प्रमुख हैं। पजावी विश्वविद्यालय, पटियाला का भौतिकशास्त्र-विभाग इस समय Jain Astronomy पर विशिष्ट कार्य कर रहा है। इस विषय पर वहाँ अभी जो शोध-निष्कर्ष निकले हैं, उनके अनुसार, "जैनग्रन्थों में ज्योतिष के मूल वर्तमान हैं, किन्तु वेदांग-ज्योतिष के बाद सूर्य-सिद्धान्त से पूर्व जैनग्रन्थों में ज्योतिष के अन्धकार-युग का पता चलता है। किन्तु, अब यह अन्धकारमय युग न रहेगा।" (व्यक्तिगत एक पत्र से उद्धृत)। हमें विश्वास है कि पजावी विश्वविद्यालय उक्त महत्वपूर्ण शोधकार्य को उत्तरोत्तर गति प्रदान करता रहेगा।

अन्य उपलब्ध सूचनाओं के अनुसार, जटासिंह नन्दी-कृत वरागचरित, (कमल-कुमारी, मगध-वि० वि०) आचार्य समन्तभद्र (नेमिचन्द्र जैन, मगध-वि० वि०), अभिमानमेरु पुष्पदन्त (रामकृष्ण तिवारी, मगध-वि० वि०), Economic condition in Ancient India as depicted in Jain Canonical literature (D. C. Jain, M U), Jain Temples of Western India (Harihar Singh, B H U), Jain Iconography in N India (M N. Tiwari, B.H U), भूलाचार का समीक्षात्मक अध्ययन (फूलचन्द्र जैन, B H U), जैनाचार्यों का अलंकार-शास्त्र में योगदान (कमलेश जैन, B H U), त्रिषष्टिशलाका पुरुषचरित में वर्णित महावीरचरित का तुलनात्मक अध्ययन (कु० मजुला मेहता, B.H.U), आचार्य हरिभद्र के योगग्रन्थों का आलोचनात्मक अध्ययन (जयप्रकाश नारायण, मगध-वि० वि०), राय-पसेणीय सुत एक परिशीलन (विजयकुमार सिन्हा, मगध-वि० वि०), जैन तर्कशास्त्र में बौद्ध प्रत्यक्ष प्रामाण्यवाद (लालचन्द्र जैन, B.H U), विशेषावश्यक भाष्य का दार्शनिक अध्ययन (हुकुमचन्द्र सगवे, B H U), मध्यकालीन हिन्दी-जैनकाव्य में रहस्य-भावना (श्रीमती पुष्पलता जैन, नागपुर-वि० वि०), A critical and comparative study of Kundakunda (S M Shah, Poona University) आदि विषयों पर शोधकार्य हो रहे हैं।

भ० महावीर के २५००वें निर्वाण-समारोह के उपलक्ष्य में जिस प्रकार अनेक उच्चस्तरीय ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ, उसी प्रकार अनेक स्मारिकाएँ, शोध-विशेषांक एवं नवीन पत्र-पत्रिकाएँ भी प्रकाशित की गईं। इस माध्यम से भी जैनविद्या के कई नवीन पक्षों पर अच्छा प्रकाश पड़ा है। ऐसी स्मारिकाओं एवं शोध-विशेषांकों में—राजस्थान का जैन साहित्य (राजस्थान-सरकार द्वारा प्रकाशित, सन् १९७५ ई०), तीर्थंकर (मासिक, अंगरेजी एवं हिन्दी, इन्दौर), तुलसी-प्रज्ञा (लाडनूँ), महावीर-जयन्ती-स्मारिका (जयपुर), वीर-निर्वाण-स्मारिका (जयपुर); स्मारिका (हरियाणा); महावीर-जयन्ती-स्मारिका (कलकत्ता), वीरवाणी (जयपुर), जैनसन्देश-शोधक (मथुरा), अनेकान्त (दिल्ली), उर्दू-मिलाप (जालन्धर), उर्दू-प्रताप (जालन्धर), अमर भारती (आगरा), J R S Journal (Varanasi) आदि प्रमुख हैं। नवीन शोध-पत्रिकाओं में

वीर-परिनिर्वाण, मासिक (दिल्ली) एवं सम्बोधि (अहमदाबाद) के नाम विशेष रूप में उल्लेखनीय हैं, जिन्होंने अनेकविध विचारोत्तेजक नवीन शोध-सामग्री एवं महत्त्वपूर्ण सन्दर्भ-सूचनाएँ प्रकाशित की हैं।

उक्त स्मारिकाओं एवं शोधपत्र-पत्रिकाओं में यथानिर्दिष्ट निम्नलिखित विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं : मन्त्रीश्वर चाणक्य का जैनत्व (डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन, जैनमन्देश-शोधक-३३), On the Etymology of 'Puggala or Poggala' (by Prof S M Shah, सम्बोधि 1975-76), An old version of the Jaina Ramayana (Dr J C Jain, सम्बोधि 1975-76), अपन्नग का एक अध्यावधि अप्रकाशित दुर्लभ ग्रन्थ तिसट्ठिमलकामहापुराण पुरिमगुणालकार, डॉ० राजाराम जैन, जैनसिद्धान्तभास्कर, २७।१), पद्म कवि-रचित अप्रकाशित रचना - महावीररास (डॉ० राजाराम जैन, Journal of Rajasthan Instt of Hist research, Jaipur, 1214) गजसिंह गुणमालचरित (डॉ० गदाधरसिंह, जैनसिंभा०, जुलाई, ७५), राजस्थान के जैनतर विद्वान् रचित महावीरचरित (श्रीअगर-चन्द्र नाहुटा, वीरवाणी, जयपुर, जन० १९७५ ई०), जैनकर्म-सिद्धान्त और भारतीय दर्शन (उदयचन्द्र जैन वाराणसी, जैनसिंभा०, जुलाई ७५), महावीर की निर्वाण-तिथि (डॉ० कैलासचन्द्र जैन, उज्जैन, तुलसी-प्रज्ञा, अक्टू०-दिस०, १९७५ ई०), Social significance of Jaina Ethics (Dr R C Dwivedi, तुलसी-प्रज्ञा, अक्टू०-दिस०, १९७५ ई०), जैनदर्शन की व्यापकता (डॉ० गोकुलचन्द्र जैन, वाराणसी, वी० नि० स्मा०, जयपुर, सन् १९७५ ई०), तीर्थंकरत्व-प्राप्ति के निमित्तों का तुलनात्मक अध्ययन (डॉ० भागचन्द्र जैन, नागपुर, वी० नि० स्मा०, जयपुर, ७५ ई०), राजस्थानी-भाषा में प्राकृत-अपन्नग के प्रयोग (डॉ० प्रेम सुमन जैन : तुलसी-प्रज्ञा, जन०-मार्च, १९७५ ई०), जैनन्याय-परिशीलन (डॉ० दरवारीलाल कोठिया, अनेकान्त, दिल्ली, २८।१), राजुलनेमि-भक्तिगंगा (डॉ० जयकिशन प्रसाद खण्डेलवाल, जैनसिंभा०, दिस० ७५) Jaina Sculpture from Bangladesha (P C Dasgupta, Jaina Journal, Cal -10/4), Basic contributions of Jainism (Dr N Tata, News Chronicle, Ludhiana, 5-11-75) Vyavahara-Naya (S M Shah, B O R I Vol LVI, pp 105-128), पांड्यसद्धमहम्मवो में अनुपलब्ध शृंगार-मंजरी सङ्क की शब्दावली (डॉ० कै० आर्० चन्द्र, सम्बोधि, सन् १९७४ ई०), Jaina Art and Antiquities in Mithila (Dr Upendra Thakur, M U, 1975), Jainism in Mithila and its compact on Mithila-culture (Dr Upendra Thakur, M U.), Is Vasudevahindi a Jain Version of the Brhatkatha ? by Dr J C Jain (Journal of the O I Baroda, Sep-Dec 1973), Vidyadharas and the Vasudevahindi by Dr J C Jain,

Journal of the O I Baroda, Sept-Dec 1974), The Importance of Vasudevahindi by Dr J C Jain (Wiener Zeitschrift für die Kunde Sudasiens (WZKSA), Viena, Jan, 1975) Stories of Trading Merchants and Vasudevahindi by Dr J C Jain (Annals of the B O R I, Poona, Vol LV, 1974-75), Some Important Episodes in the Vasudevahindi and the Reconstruction of the Brhatkatha by Dr J C Jain (Sambodhi, Vol. III, No 4, 1975, Ahmedabad), The Missing Lambhas in the Vasudevahindi and the Story of Prabhavati by Dr J C Jain (Indo-Iranian Journal, Leiden, 1975)

### अमिनन्दन, स्मृति-ग्रन्थ, स्मारिकाएँ, शोध-विशेषांक आदि

आचार्य श्रीआनन्द ऋषि अभिनन्दन-ग्रन्थ : प्रस्तुत ग्रन्थ प्राकृत एवं जैनविद्या-विषयक शोध-निबन्धों एवं विचारोत्तेजक सूचनाओं के कारण सर्वोपयोगी ज्ञानकोष माना जा सकता है। ७४५ पृष्ठों का यह ग्रन्थ ६ खण्डों में विभक्त है। प्रथम एवं द्वितीय खण्ड आचार्य आनन्द ऋषि के कृतित्व एवं व्यक्तित्व से सम्बन्ध रखते हैं। शेष खण्डों में निबन्धों का संग्रह है। इनमें निश्चय और व्यवहार (डॉ० सागरमल जैन, भोपाल), शून्यवाद और स्याद्वाद (प्रो० दलसुख भाई मालवणिया), स्याद्वाद-सिद्धान्त (देवकुमार जैन) जैन रहस्यवाद वनाम अध्यात्मवाद (डॉ० पुष्पलता जैन), जैनदर्शन का केवीरसाहित्य पर प्रभाव (विद्यावती जैन, आरा), पचास्तिकरण में पुद्गल (डॉ० सगवे), चिकित्साशास्त्र और मनोविज्ञान के परिप्रेक्ष्य में कर्म-सिद्धान्त : भाग्य-निर्माण की कला (क० ल० जोषा), जैन-साहित्य में क्षेत्र-नाणित (डॉ० मुकुटविहारिलाल अग्रवाल), प्राकृत-भाषा (मुनि नगराजजी), पाइअ भासा (श्रीचन्दनमुनि), अपभ्रंश में वाक्य-संरचना के साँचे (डॉ० के० के० शर्मा), राजस्थानी-भाषा में प्राकृत-अपभ्रंश के प्रयोग (डॉ० प्रेम सुमन जैन), विक्रमोर्वशीय नाटक के चतुर्थ अंक में ग्रथित प्राकृत-अपभ्रंश-पद्यों का काव्य-मूल्यांकन (डॉ० राजाराम जैन), श्रीकृष्ण का वासुदेवत्व जैनदृष्टि (महावीर कोटिया), पुरातरु-मीमांसा (मुनिश्री जिनविजयजी), जैनसंस्कृति में संगीत का स्थान (निरूपमा देवी खण्डेलवाल) Vardhamana and Bhadrabahu (अजयमिश्र शास्त्री) आदि निबन्ध वडे ही प्रेरक, सूचक, पठनीय एवं सग्रहणीय हैं।

अगरचन्द नाहटा-अभिनन्दन-ग्रन्थ : वीकानेर से प्रकाशित यह ग्रन्थ दो खण्डों में विभक्त है, जिनमें अभी प्रथम खण्ड ही प्रकाशित हुआ है। इसमें प्राकृत एवं जैनविद्या-सम्बन्धी अमृत शोध-सामग्री के भाण्डार तथा उसके प्रकाशन को तीव्रगति प्रदान करने के लिए निरन्तर जागरूक महामनीषी सिद्धान्ताचार्य अगरचन्दजी नाहटा के

व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डाला गया है। नाहटाजी के अभिनन्दन-प्रसंग में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, गुजराती एवं हिन्दी के अनेक हस्तलिखित अप्रकाशित ग्रन्थों की जानकारी तथा चित्रकला, इतिहास एवं संस्कृति के तथ्यपूर्ण रहस्य उभरकर सम्मुख आये हैं। ये तथ्य निश्चय ही इतिहास-निर्माण में सहायक सिद्ध होंगे। इस ग्रन्थ को पढ़कर यही अनुभव होता है कि यह सम्मान नाहटाजी का नहीं, बल्कि स्वयं सरस्वती का सम्मान है। इसमें प्रो० श्रीचन्द्र जैन (उज्जैन), शास्त्री शिवशंकर मिश्र तथा शिखरचन्द्र कोचर के निबन्ध तथा राजस्थान-साहित्य-अकादमी (संगम), उदयपुर का सम्मान-पत्र विशेष रूप से पठनीय हैं।

**पं० चैनसुखदास-स्मृति-ग्रन्थ :** प्रस्तुत ग्रन्थ जैनविद्या का एक सुन्दर सन्दर्भ-ग्रन्थ है। यह चार खण्डों में विभक्त है। प्रथम अष्टाजलि-खण्ड में जैनदर्शन के महारथी विद्वान् पं० चैनसुखदासजी (जयपुर) के प्रति भावभीनी अष्टाजलियाँ अर्पित हैं और उनके वाद धर्म एवं दर्शन, साहित्य एवं संस्कृति तथा इतिहास एवं पुरातत्त्व नामक खण्डों में अनेक अधिकारी विद्वानों के विचारपूर्ण निबन्ध संगृहीत हैं, जिनमें 'जैनदर्शन में सर्वज्ञ-सिद्धि' (डॉ० रामजी सिंह), महाकवि रङ्गू-कृत एक नवीन उपलब्ध अप्रकाशित अपभ्रंश सचित्र-रचना सतिषाहचरित (डॉ० राजाराम जैन), प्राकृत-साहित्य और लोक-संस्कृति (डॉ० प्रेम सुमन जैन), जैनकाल में भारतीय दैव-प्रतीकों का रूपान्तर (श्रीगोपीलाल अमर), Place of Jaina Acaryas and poets in History of Kannada literature (Dr A N Upadhye), Analytical Treatment of Transfinite Numbers in Dhavala (L C. Jain) नामक निबन्ध नव्य मूल्यवान् अभिनव संसूचन एवं मौलिक शोधक्षेत्र में नवीन उपलब्धियाँ मानी जा सकती हैं।

**भगवान् महावीर-स्मृति-ग्रन्थ** उत्तरप्रदेश-शासन के सहयोग से, लखनऊ से प्रकाशित ४७५ पृष्ठों का यह ग्रन्थ ७ खण्डों में विभक्त है। प्रथम दो खण्डों में महावीरवचनमृत तथा ऐतिहासिक क्रमानुसार प्राचीन काल से अर्वाचीन काल तक के प्राकृत, अपभ्रंश एवं संस्कृत-भाषा में निबद्ध भगवान् महावीर के स्तवनों का संकलन किया गया है। इसके बाद महावीर-युग में समाज और धर्म की स्थिति (डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन), मानव-उत्कर्ष की ऊर्जा के सवाहक महावीर (लक्ष्मीचन्द्र जैन), महावीर-निर्वाणकाल (डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन), भारतीय वास्तुकला के विकास में जैनधर्म का योगदान (डॉ० कृष्णदत्त वाजपेयी), उत्तरप्रदेश में जैनधर्म का उदय और विकास (डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन), उत्तरप्रदेश के उत्कीर्ण जैन लेख और उनका महत्त्व (शैलेन्द्रकुमार रस्तोगी), मथुरा-संग्रहालय की कुषाणकालीन जैनमूर्तियाँ (रमेशचन्द्र शर्मा) आदि शोध-नामश्री नवीन एवं विचारणीय हैं। यह

ग्रन्थ उत्तरप्रदेश के जैनविद्या-सम्बन्धी विविध पक्षों की जानकारी हेतु प्रामाणिक सन्दर्भ-ग्रन्थ है।

कुल्लक चिदानन्द-स्मृतिग्रन्थ कुल्लक चिदानन्दजी बुन्देलखण्ड के, जैन-विद्या के प्रचारक एवं निस्पृह साधक सन्त थे, जिनकी स्मृति में उक्त ग्रन्थ का प्रकाशन हुआ है। इसमें अन्य सामग्री के साथ ऋषभ-विष्णु-अग्नि (डॉ० नरेन्द्र विद्यार्थी), चन्देरी-सिरोज (परवार)-पट्ट (पं० फूलचन्द्र शास्त्री, वाराणसी), राजा बेन और जैनपरम्परा की प्राचीनता (डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन), भगवान् महावीर और उनके दर्शन का हिन्दी-साहित्य पर प्रभाव (डॉ० ल० ना० दुवे) आदि शोध-निबन्ध नवीन सन्दर्भ-सामग्री प्रस्तुत करते हैं। इस ग्रन्थ में एक त्रुटि यह खटकती है कि इतिहास-सम्बन्धी लेखों में मूल उद्धरण प्रस्तुत नहीं किये गये। यदि उसपर ध्यान दिया जाता, तो निबन्धों की प्रामाणिकता एवं उपयोगिता और भी अधिक बढ़ जाती।

वर्णो-स्मृतिग्रन्थ प्रस्तुत स्मृतिग्रन्थ जैनदर्शन एवं आचार के भूतिमान् विद्वान् पं० गणेशप्रसादजी वर्णो की स्मृति में प्रकाशित किया गया है। ग्रन्थ की सामग्री पठनीय एवं सग्रहणीय है। इसका प्रकाशन अ० भा० विद्वत्परिषद्, सागर से हुआ है।

भ० महावीर स्मृतिग्रन्थ सन्मति ज्ञान-प्रसारक मण्डल, शोलापुर की ओर से यह ग्रन्थ भ० महावीर के २५००वें निर्वाण-समारोह के उपलक्ष्य में प्रकाशित किया गया है। इसके प्रथम भाग में डॉ० भाग्यचन्द्र जैन एवं प्रो० सुमेरमल के० जैन का निबन्ध 'भ० महावीर एक अग्निरेखा' हृदय की गहराई को छूनेवाला है। अन्य शोध-निबन्धों में 'जैनकला एक अध्ययन' (स्व० डॉ० हीरालाल जैन), 'प्राचीन जैन-साहित्य में वर्णित पाटलिपुत्र' (डॉ० राजाराम जैन, आरा), 'सौन्दर्यभूमि, वैशाली और भ० महावीर' (आचार्य श्रीरजन सूरिदेव, पटना), कन्नड में जैनसाहित्य (पं० के० भुजबली शास्त्री) एवं जैन सस्कृति की प्राचीनता (डॉ० मंगलदेव शास्त्री) शोधार्थियों के लिए विशेष रूप से उपयोगी हैं।

### जैन सेमिनारें

पिछले ३-४ वर्षों में जैन सेमिनारों के भी अनेक आयोजन किये गये। U G C ने इस प्रकार के आयोजनों में बड़ी अभिरुचि प्रदर्शित की। उसके आर्थिक सहयोग से अनेक विश्वविद्यालयों ने जैनविद्या के विविध पक्षों पर सेमिनारों के आयोजन किये। उज्जैन, पटियाला, उदयपुर, कर्नाटक, भोपाल, इन्दौर, ग्वालियर, मैसूर, विश्वभारती आदि के नाम इस दिशा में उल्लेखनीय हैं। गया-जैनसमाज के

औदार्यपूर्ण सहयोग से मगध-विश्वविद्यालय, बोधगया ने भी अप्रैल, १९७५ ई० में जैन सेमिनार का विशेष आयोजन किया, जिसमें डॉ० डी० एस्० कोठारी, (दिल्ली) डॉ० ए० एन्० उपाध्ये (मैसूर), डॉ० सत्यप्रकाश (हैदराबाद), डॉ० जगदीशचन्द्र जैन (वन्वई), भदन्त आनन्द कौशल्यायन (नागपुर) प्रभृति अखिलभारतीय स्तर के अनेक महारथी विद्वानों ने उपस्थित होकर मगध की प्राचीन सत्कृति पर मौलिक शोध-निबन्ध प्रस्तुत किये। इसके शोध-निबन्धों की स्मारिका शीघ्र ही प्रकाशित होने जा रही है।

### कुछ विचारणीय प्रश्न

१ विगत नवम्बर, १९७५ ई० में विक्टोरिया एव एडवर्ड म्यूजियम, लन्दन के प्राच्यविद्या-विभागाध्यक्ष प्रो० जॉन इविन ने अपनी भाषणमाला के क्रम में यह कहा है कि भारत में उपलब्ध प्राचीन स्तम्भों में केवल दो स्तम्भ ही अशोक द्वारा निर्मित हैं, क्योंकि उनके अभिलेखों में अशोक द्वारा उनके निर्मित कराये जाने के स्पष्ट उल्लेख हैं। उक्त दोनों स्तम्भों की विशेषता यह है कि उनपर सिंहमूर्ति उत्कीर्ण नहीं है। बौद्ध परम्परा में सिंह का महत्त्व भी नहीं है। ये दोनों स्तम्भ रुम्मनदेई तथा निग्लीव (भारत-नेपाल-सीमा पर) नामक स्थानों में स्थित हैं। प्रो० इविन ने कुछ प्रमाणों के आधार पर यह विश्वास प्रकट किया है कि उक्त दो स्तम्भों को छोड़कर अवशेष उपलब्ध स्तम्भ, जिनपर कि सिंह-मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं, अशोक के पूर्व के हैं और अशोक ने अपनी आज्ञाएँ उन्हीं (पूर्वनिर्मित स्तम्भों) पर अंकित कराई थी। सप्तम स्तम्भ-लेख इय धमलिवि अत अयि सिला थभानि वा सिला फलकानि वा तत कटविया एन एस चिलठितिके सिया तथा सासाराम (बिहार) का लघु शिलालेख वा अयि हेता सिलाथंभा तत पि लिखापयथ ति यही सूचना देते हैं। यह ध्यातव्य है कि अशोक ने अपने अभिलेखों में 'धमलिवि लिखापापिता' का ही उल्लेख किया है। रुम्मनदेई एव निग्लीव के उक्त स्तम्भों को छोड़कर उसने (अशोक ने) अन्यत्र अपने द्वारा स्तम्भ-निर्माण कराये जाने की चर्चा भी नहीं की है।

यह तो सर्वविदित ही है कि जैन मान्यतानुसार, जिस प्रकार आद्य तीर्थंकर ऋषभदेव का चिह्न वरुण-एव पार्श्वनाथ का चिह्न सर्प है, उसी प्रकार महावीर का भी चिह्न सिंह है। ई-वत्य-प्राप्ति के बाद तीर्थंकर के उपदेशों के लिए जब समवर्षारण अथवा 'सभामण्डप' की रचना होती है, तब मुख्य द्वार पर स्तम्भ का निर्माण किया जाता है, जो 'मा.स्तम्भ' के नाम से प्रसिद्ध है। इससे भी यह स्पष्ट है कि जैन-सत्कृति में स्तम्भ का विशेष महत्त्व रहा है। इन तथ्यों के आधार पर यह प्रश्न

उठना स्वाभाविक है कि सिंहभूतिवाले प्राचीन स्तम्भ परवर्ती कालों में भ० महावीर की स्मृति में तो कही निर्मित नहीं किये गये थे, जिनपर बाद में अशोक ने अपने अभिलेख उत्कीर्ण करा दिये हों ?

२. चाणक्य एवं चन्द्रगुप्त मौर्य गुरु-शिष्य थे, यह ऐतिहासिक सत्य है। जैनसाहित्य के अनुसार, चन्द्रगुप्त ने अपने उत्तरार्द्ध जीवन में जिन-दीक्षा ग्रहण की थी तथा भगध में १२ वर्षों के दुष्काल के कारण वह आचार्य भद्रबाहु के साथ दक्षिण चला गया था। अवणवेलगोल के अनेक शिलालेख इसके प्रमाण हैं। इन प्रमाणों से चन्द्रगुप्त के शेष जीवन की तो जानकारी मिल जाती है कि वह अन्त समय में जैन साधु बन गया था। किन्तु, उसके राजनीतिक गुरु चाणक्य के उत्तरार्द्ध जीवन का निश्चित पता नहीं चलता। कही ऐसा तो नहीं है कि चाणक्य ने भी जिन-दीक्षा ग्रहण कर ली हो और अपना नाम परिवर्तित कर भद्रबाहु के नाम से प्रसिद्ध हो गया हो और उसके बाद वे दोनों गुरु-शिष्य दक्षिण भारत की ओर गये हों। भगध के राजनीतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास की परिपूर्णता के लिए इस समस्या के समाधान का प्रयत्न होना चाहिए।

३. प्राच्य भारतीय इतिहास के निमणि में सम्राट् खारवेल के हाथीगुम्फा-शिलालेख का विशेष महत्त्व है। ई० पू० प्रथम शती की राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक एवं धार्मिक घटनाओं की तो वह प्रामाणिक सामग्री प्रस्तुत करता ही है, साथ ही तत्कालीन भाषा की दृष्टि से भी वह शिलालेख विशिष्ट कोटि का है। शिलालेख से यह स्पष्ट है कि खारवेल जैन था, फिर भी यह आश्चर्य का विषय है कि दिगम्बर या श्वेताम्बर-साहित्य में उसका उल्लेख तक नहीं मिलता। इसका कारण कही यह तो नहीं कि वह दिगम्बर या श्वेताम्बर-सम्प्रदाय के अतिरिक्त किसी अन्य जैनसम्प्रदाय का अनुयायी रहा हो ? कलिंग-देश की धार्मिक परिस्थितियों को ध्यान में रखते हुए इस विषय का अध्ययन होना अत्यावश्यक है।

ये प्रश्न बड़े जटिल हैं, किन्तु भारतीय इतिहास की सर्वांगीणता की दृष्टि से इनका समाधान अत्यावश्यक है। मैं उपस्थित विद्वानों से अनुरोध करूँगा कि वे इन प्रश्नों पर गम्भीर विचार तथा उनके समाधान का प्रयत्न करें।

### अभिनव प्रकाशनों की प्रगति के लिए कतिपय सुझाव

अभिनव प्रकाशनों की पूर्वोक्त दीर्घ शृंखला से प्राकृत-भाषा एवं जैनविद्या का भविष्य उज्ज्वल प्रतीत होता है, किन्तु इसकी प्रगति में येयानिर्दिष्ट सुझावों से और भी तीव्रता लाई जा सकती है :

१. प्रत्येक शिक्षा-संस्था में विद्यालय, महाविद्यालय एवं विश्वविद्यालय-स्तर पर प्राकृत-भाषा एवं जैनविद्या के अध्ययन (Study) की यथासम्भव व्यवस्था की



जाय तथा पाठ्यक्रम इस ढंग का तैयार किया जाय कि जिसमें प्राचीन एवं मध्य-कालीन भारतीय आर्यभाषाओं का वैज्ञानिक अध्ययन कराया जा सके ।

२ भारतीय विद्या का प्रमुख अंग होने के कारण प्राकृत-भाषा एवं जैन-विद्या-सम्बन्धी कम-से-कम १०० अंको का एक प्रश्नपत्र संस्कृत, पालि, हिन्दी तथा अन्य आधुनिक भारतीय भाषाओं और दर्शन, तुलनात्मक धर्म, संस्कृति, प्राचीन इतिहास-एवं पुरातत्त्व आदि के पाठ्यक्रम में अनिवार्य रूप से पढाया जाना चाहिए तथा इन विभागों में प्राकृत एवं जैनविद्या के १-१ प्राध्यापक की नियुक्ति होनी चाहिए । इससे विषय के विधिपूर्वक अध्ययन की व्यवस्था तो होगी ही, साथ ही अन्तर्विभागीय पारस्परिक तुलनात्मक एवं समीक्षात्मक अध्ययन एवं शोध का भी सुअवसर मिल सकेगा ।

३ जैनकवियों ने विभिन्न कालों में अन्य भारतीय-भाषाओं के अतिरिक्त संस्कृत-एवं हिन्दी में भी विविध विधाओंवाले अनेक स्तरीय जैनकाव्यों की रचनाएँ की हैं । धर्मशर्मभ्युदय महाकाव्य, चन्द्रप्रभचरितम्, जीवन्धरचम्पू, गद्यचिन्तामणि, मैथिली कल्याण-नाटक, पार्श्वभ्युदय-काव्य, काव्यानुशासन, प्रबन्धचिन्तामणि, बाहुबलिचरितम्, छत्रचूडामणि, वचनदुतम्, समयसार-नाटक, अर्द्धकथानक, पार्श्वचरित (भूधरदास-कृत) आदि ऐसे ग्रन्थ हैं, जिनकी देश-विदेश के प्राच्यविद्याविदों ने मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है । विश्वविद्यालयों में इनके पठन-पाठन की व्यवस्था होनी चाहिए ।

४ संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश एवं हिन्दी के स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम में प्राचीन हस्तप्रतियों के अध्ययन एवं सम्पादनकला-विषयक दो प्रश्नपत्र अनिवार्य होने चाहिए एक सैद्धांतिक तथा दूसरा प्रायोगिक, जिनसे छात्रों को हस्तप्रतियों की महत्ता तथा उपयोगिता का ज्ञान हो सके । प्राच्य शास्त्र-भाण्डारों के सूचीकरण, संरक्षण एवं मूल्यांकन के कार्यों में ऐसे प्रशिक्षित छात्र उपयोगी सिद्ध होंगे, इनमें सन्देह नहीं । इस दिशा में विश्वविद्यालयों को तथा उनकी अनुमति पर शोध-संस्थानों तथा छात्रवृत्ति-निधियों को एतद्विषयक कुछ शोध-छात्रवृत्तियों की उदारतापूर्वक व्यवस्था करनी चाहिए, क्योंकि अन्य शोधकार्यों की अपेक्षा यह कार्य कई दृष्टियों से विशेष महत्त्वपूर्ण है ।

५ कन्नड एवं तमिल-लिपि के उपलब्ध सभी जैनग्रन्थों की सूचियाँ एवं उनका संक्षिप्त परिचय हिन्दी एवं अंगरेजी में प्रकाशित होना चाहिए, जिससे उस साहित्य का अध्ययन-क्षेत्र विस्तृत हो सके । हिन्दी और अंगरेजी के साथ-साथ कन्नड एवं तमिल-भाषा एवं लिपियों के अध्ययन की व्यवस्था प्रत्येक विश्वविद्यालय में होनी चाहिए, इससे उत्तर एवं दक्षिण के पारस्परिक साहित्यिक सहयोग की सम्भावनाओं को अधिक बल मिलेगा ।

६ संस्कृत-नाटको में प्रयुक्त प्राकृत-भाषाएँ इस तथ्य के पुष्ट प्रमाण हैं कि प्रारम्भ से ही संस्कृत एवं प्राकृत-भाषा का एक साथ समानान्तर अध्ययन किया-कराया जाता था। जहाँ ये भाषाएँ मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाओं के प्रयोग की एक विशिष्ट शैली की द्योतक हैं, वही भाषाविज्ञान की दृष्टि से भी उनका अपना महत्व है। किन्तु, यह दुःख का विषय है कि आजकल उन मूल प्राकृत-अंशों का अध्ययन संस्कृत-छाया के माध्यम से किया जा रहा है और इस प्रकार मूल प्राकृत-भाषा के पठन-पाठन की उपेक्षा की जा रही है। जिस प्रकार, हम वैदिक सूक्तों का लौकिक संस्कृत में रूपान्तर कर वैदिक सूक्तों की उपेक्षा नहीं कर सकते, उसी प्रकार प्राकृत-अंशों का भी संस्कृत-रूपान्तर कर प्राकृतों की उपेक्षा नहीं की जानी चाहिए।

७ प्राकृत-भाषा एवं जैनविद्या के विविध पक्षों पर समय-समय लघु-कार्य पुस्तकमाला (Monographs) के लिखने की व्यवस्था होनी चाहिए। पुना के दक्षिण-कॉलेज ने इस दिशा में अच्छे कार्य किये हैं। अन्य महाविद्यालय एवं विश्वविद्यालय भी अपने-अपने भाषा, इतिहास एवं संस्कृति, पुरातत्त्व, धर्म एवं देश-विभागों के माध्यम से इस कार्य को करा सकते हैं।

८ प्राकृत-भाषा को अधिक लोकप्रिय बनाने तथा उसके प्रचार-प्रसार के लिए यह आवश्यक है कि उसे केन्द्रीय एवं प्रान्तीय सरकारों की प्रतियोगिता-परीक्षाओं तथा सेक्रेण्टरी बोर्ड की परीक्षाओं में अनिवार्य अथवा संस्कृत, पालि, उर्दू एवं फ़ारसी के समान ही एक वैकल्पिक विषय के रूप में स्वीकृत किया जाय।

९ प्रत्येक महाविद्यालय, विश्वविद्यालय, शोध-संस्थान एवं पुरातत्त्व-विभाग के ग्रन्थालयों को प्रेरणा दी जाय कि वे प्राकृत एवं जैनविद्या-सम्बन्धी साहित्य के ग्रन्थ के लिए प्रयत्नशील रहें। जैनविद्या के प्रकाशकों को प्रोत्साहित करने के लिए यह कार्य आवश्यक है।

१० शीरसेनी-प्राकृत-साहित्य जैनदर्शन एवं कर्म-सिद्धान्त की दृष्टि से तो महत्वपूर्ण है ही, प्राचीन भाषा, साहित्यिक शैली, संस्कृति तथा जैन-गणित, भूगोल एवं खगोल-विद्या की दृष्टि से भी उसका विशेष महत्व है। तुलनात्मक एवं समीक्षात्मक पद्धति से इस विषय पर शोध कार्य करना-कराना चाहिए।

११ शोधेच्छुओं के सम्मुख शोध-विषय-निर्वाचन की बड़ी जटिल समस्या रहती है। क्या ही अच्छा हो कि समय-समय शोध-विषय की सूची आवश्यक सन्दर्भ-सामग्री, सहायक ग्रन्थसूची एवं आवश्यक टिप्पणियों के साथ प्रकाशित होती रहे। विश्वविद्यालय एवं साधन-सम्पन्न शोध-संस्थान तथा प्रकाशन-संस्थाएँ इस दिशा में अच्छा कार्य कर सकती हैं।

१२. विश्वविद्यालयों एवं शोध-निर्देशकों को चाहिए कि वे घटिया स्तर के शोधकार्यों को किसी भी प्रकार का बढावा न दें।

१३. प्राकृत-भाषा एवं जैनविद्या-सम्बन्धी शोधकार्यों के लिए विश्वविद्यालय तथा केन्द्रीय विश्वविद्यालय-अनुदान-आयोग की ओर से विशेष शोध-छात्र-वृत्तियों एवं सामयिक अनुदानों की व्यवस्था होनी चाहिए।

१४. भारतीय एवं विदेशी शिक्षा एवं शोध-संस्थानों में प्राकृत-भाषा एवं जैनविद्या पर जो भी शोधकार्य हो रहे हैं, नमय-समय-उत्तमों की विवक्षात्मक सूचियाँ प्रसारित होनी चाहिए, जिससे शोध के क्षेत्र में अनावश्यक पुनरावृत्ति को रोका जा सके। इस दिशा में विगत सन् १९६८-६९ ई० में भारतीय ज्ञानपीठ ने ज्ञानपीठ-पत्रिका (अक्टूबर, १९६८ ई० तथा अक्टूबर-नवम्बर, १९६९ ई० के अंक) प्रकट के माध्यम से तथा Jainological Research Society ने अपने Bhagvan Mahabir and his Heritage (Dec. 30-31, 1973) नामक बुलेटिन के माध्यम से उक्त प्रकार की सामग्री का अच्छा सफल एवं प्रसार किया था। नम्रुच ही ये प्रचार सहायनीय हैं। इस प्रकार की बुलेटिन प्रत्येक वर्ष निकाले जाने की आवश्यकता है।

१५. ऐसे शोध-प्रबन्धों का प्रकाशन किया जाय, जो मौलिक एवं मौल्य हैं तथा किन्हीं अज्ञात कारणों से उनका प्रकाशन नहीं हो पा रहा है।

१६. अर्द्धभाग्य-आगमों पर लिखित टीका-साहित्य पूर्व-मध्यकालीन भारतीय संस्कृति एवं इतिहास का प्रामाणिक दस्तावेज है। उनके दुर्लभ रहने के कारण शोधकार्यों में बड़ी कठिनाइयाँ आ रही हैं, अतः उनका प्रकाशन यथाशीघ्र होना चाहिए।

१७. भारतीय एवं एशियाई कथा-साहित्य में जैनकथा-साहित्य का गुण एवं परिमाण दोनों ही दृष्टियों से अपना विशेष महत्त्व है। उनके पारस्परिक आदान-प्रदान के तुलनात्मक अध्ययन से अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्य प्रकाशित हो सकते हैं। अतः, एतदर्थ जैनकथा-सम्बन्धी एक ऐसे कोष के निर्माण की आवश्यकता है, जिसमें कथाओं का संक्षिप्त सारांश, उनके मूलस्रोत, जैनतर कथाओं के साथ उनकी यथासम्भव तुलना तथा मूल अभिप्रायों का विश्लेषण प्रस्तुत किया जाय।

१८. हस्तलिखित अप्रकाशित ग्रन्थों की विवरणात्मक सूचियाँ तैयार कराई जायें। इस दिशा में इधर कुछ कार्य हुआ है, जिससे अनेक नवीन ग्रन्थों की जानकारी प्राप्त हुई है, फिर भी लाखों ग्रन्थ अभी अछूते ही पड़े हैं। क्या ही अच्छा हो कि भारतीय भाषाओं के प्राध्यापक अपने निकटवर्ती प्राचीन शास्त्र-भाण्डारों में जीर्ण-शीर्ण हो रहे इन हस्तलिखित ग्रन्थों की सूचियाँ तैयार करे तथा शोधपत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से उनका प्रकाशन करे। असम्भव नहीं कि गोया-

सप्तशती, कर्पूरमञ्जरी, धवलकृत हरिवंशपुराण आदि में सन्दर्भित अनेक पूर्ववर्ती अनुपलब्ध ग्रन्थ एवं ग्रन्थकारों की जानकारी हमें उनसे प्राप्त हो सके।

१६ अर्द्धमागधी एवं शौरसेनी-प्राकृतागमों के प्रामाणिक संस्करण प्रकाशित हो। उनका हिन्दी, कन्नड, तमिल के साथ-साथ विश्व की अन्य सुप्रसिद्ध भाषाओं—अंगरेजी, जर्मन अरबी, फारसी, फ्रेंच, जापानी, रूसी एवं दक्षिण-पूर्व एशियाई भाषाओं में भी अनुवाद होना चाहिए, जिससे उन-उन भाषाभाषियों को उनके तुलनात्मक अध्ययन के लिए अवसर मिल सकें और इस प्रकार प्राकृत-भाषा एवं जैन-विद्या का अध्ययन-क्षेत्र विस्तृत हो सके।

२० जैनकवियों ने मूल ग्रन्थ के आदि एवं अन्त में दीर्घ प्रशस्तियाँ लिखी हैं। किन्हीं-किन्हीं ग्रन्थों में लिपिकार-प्रशस्तियाँ भी उपलब्ध हैं। इनमें तत्कालीन इतिहास, संस्कृति, पूर्ववर्ती ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार, राजवंश-परम्पराएँ, आचार्य एवं भट्टारक-परम्परा की चर्चाएँ रहती हैं, जो इतिहास-निर्माण में विशेष रूप से सहायक होती हैं। अतः, इस प्रशस्ति-साहित्य का कालक्रम से संकलन, सम्पादन, अनुवाद, तुलनात्मक अध्ययन एवं प्रकाशन होना चाहिए। शोध के क्षेत्र में ऐसे-ग्रन्थ एक प्रामाणिक सन्दर्भ-ग्रन्थ के रूप में सहायक-होंगे।

२१ संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश के जिन ग्रन्थों में प्राकृत-भाषा एवं जैन-विद्या के अज्ञात अथवा अप्रकाशित पूर्ववर्ती ग्रन्थ एवं ग्रन्थकारों के उल्लेख मिलते हैं, उनकी सन्दर्भ-सहित एक सूची प्रकाशित-प्रचारित की जाय तथा प्राचीन शास्त्र-भाण्डारों में उनकी खोज-बीन की जाय। यह कार्य यद्यपि कठिन है, तथापि साहित्यिक इतिहास की दृष्टि से वह अत्यावश्यक है।

२२ जैनसाहित्य के जिन अनुपलब्ध प्राचीन ग्रन्थों के उद्धरण अन्य प्रकाशित ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं, उनका विधिपूर्वक संग्रह किया जाय और उनका 'Fragments from Dignaga' नामक ग्रन्थ (G O S) के समाव प्रकाशन किया जाय। तत्पश्चात् उत्तरोत्तर उपलब्ध सामग्री से रिक्त स्थानों की क्रमशः पूर्ति की जाय।

२३ कतिपय ग्रन्थों की टीकाएँ तो मिलती हैं, किन्तु मूल ग्रन्थ लुप्त, विलुप्त या अनुपलब्ध हैं, अतएव उनकी टीकाओं के आधार पर मूल ग्रन्थों की संरचना के प्रयास किये जायें। इस दिशा में स्वर्गीय डॉ० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य द्वारा सम्पादित 'सिद्धि-विनिश्चय' नामक ग्रन्थ आदर्श माना जाय। यह ग्रन्थ मूलतः नष्ट हो जाने के कारण उसकी एकमात्र उपलब्ध टीका के आधार पर ही तैयार किया गया था। यह ग्रन्थ भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली से प्रकाशित है।

२४ जैनविद्या-सम्बन्धी संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं देशज भाषाओं के साहित्य में अनेक ऐसे पारिभाषिक शब्द आये हैं, जो प्रकाशित कोष-ग्रन्थों में या तो

स्यान नहीं पा सके अथवा कुछ शब्दों को ग्रहण किया भी गया, तो उनके अर्थ कुछ भ्रान्त धारणा उत्पन्न करते हैं। वस्तुतः, ऐसे पारिभाषिक शब्दों का एक प्रामाणिक कोष तैयार होना चाहिए।

२५ इसी प्रकार Encyclopaedia of Buddhism के समान Encyclopaedia of Jainism भी तैयार होना चाहिए, जिनमें Jainology के विविध पक्षों का प्रामाणिक अध्ययन प्रस्तुत किया जाय। यह कार्य विगल होने के नाय-नाय धर्म-साध्य, समयनाध्य एवं व्ययनाध्य है। भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, एलंडी० इस्टीच्यूट, अहमदाबाद जैसी संस्थाएँ सम्मिलित होकर अथवा स्वतन्त्र रूपेण यदि चाहें, तो इस क्षेत्र में अच्छा कार्य कर सकती हैं।

२६ प्राकृत-भाषा एवं जैनविद्या के क्षेत्र में कार्यरत उच्च श्रेणी के विद्वानों का केन्द्रीय एवं प्रांतीय सरकारों तथा शिक्षा एवं शोध-संस्थानों द्वारा सम्मान होना चाहिए।

२७ केन्द्रीय एवं प्रांतीय सरकारों एवं अन्य संस्थाओं की साहित्यिक-प्रतियोगिताओं में प्राकृत-भाषा एवं जैनविद्या-सम्बन्धी एक विषय भी रहना चाहिए तथा वर्ष की सर्वश्रेष्ठ कृति पर पुरस्कार मिलना चाहिए।

२८ यू० जी० सी० के आर्थिक सहयोग ने शिवाजी-विश्वविद्यालय, कोल्हापुर (२२-२५ मई, १९६८ ई०) तथा पूना वि० वि० (२३-२७ जून, मन् १९६९ ई०) में आयोजित प्राकृत-सम्मेलनों में पारित प्रस्तावों के अनुसार कार्य किये जायें और उनकी पूर्ति-हेतु यू० जी० सी० से आवश्यक आर्थिक अनुदान माँगा जाय।

प्राकृत एवं जैनविद्या के क्षेत्र में विगत तीन-चार वर्षों में जो प्रगति हुई है, उसकी चर्चा हमने यहाँ प्रस्तुत की। देश-विदेश के प्रसिद्ध प्राच्यविदों एवं संस्थानों से यथासम्भव सम्पर्क तथा उनके द्वारा प्रेषित सामग्री एवं अन्य पत्र-पत्रिकाओं की सूचनाओं के आधार पर ही हमने यह प्रगति-विवरण उपस्थित किया है, किन्तु उनकी सर्वांगीणता पर हमारा कोई दावा नहीं है। बहुत सम्भव है कि अनेक महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ छूट भी गई हों। उनके लिए मैं सादर क्षमाप्रार्थी हूँ। जैसा कि मैंने पूर्व में कहा है कि म० महावीर का २५००वाँ निर्वाण समारोह भी संयोग से इसी सत्र में प्रारम्भ एवं समाप्त हुआ। उस उपलक्ष्य में जैनसाहित्य-प्रकाशन तथा अन्य इतने अधिक रचनात्मक कार्यक्रम हुए कि उन सबका एक साथ क्रमबद्ध नवोक्षण, समीक्षण एवं प्रस्तुतीकरण सम्भव नहीं। आवश्यक उपलब्ध सामग्री को संक्षेप में प्रस्तुत करने पर भी यह पर्याप्त विस्तृत हो गई। फिर भी, आपने इसे बड़े धैर्यपूर्वक सुना, इसे मैं प्राकृत एवं जैनविद्या-विभाग के लिए उत्कृष्ट उपलब्धि मानता हूँ। आपके प्रति बार-बार अपनी विनम्र कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ।

